

Bilan pédagogique

Dnmade 1

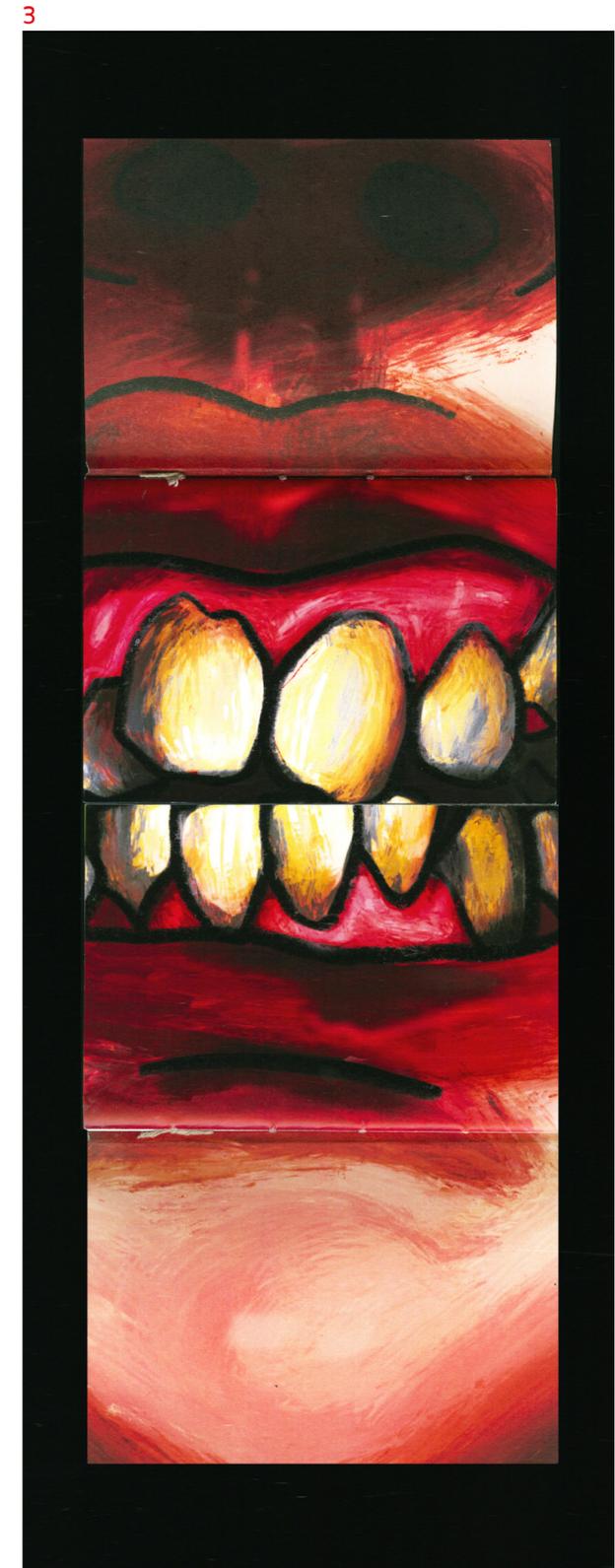
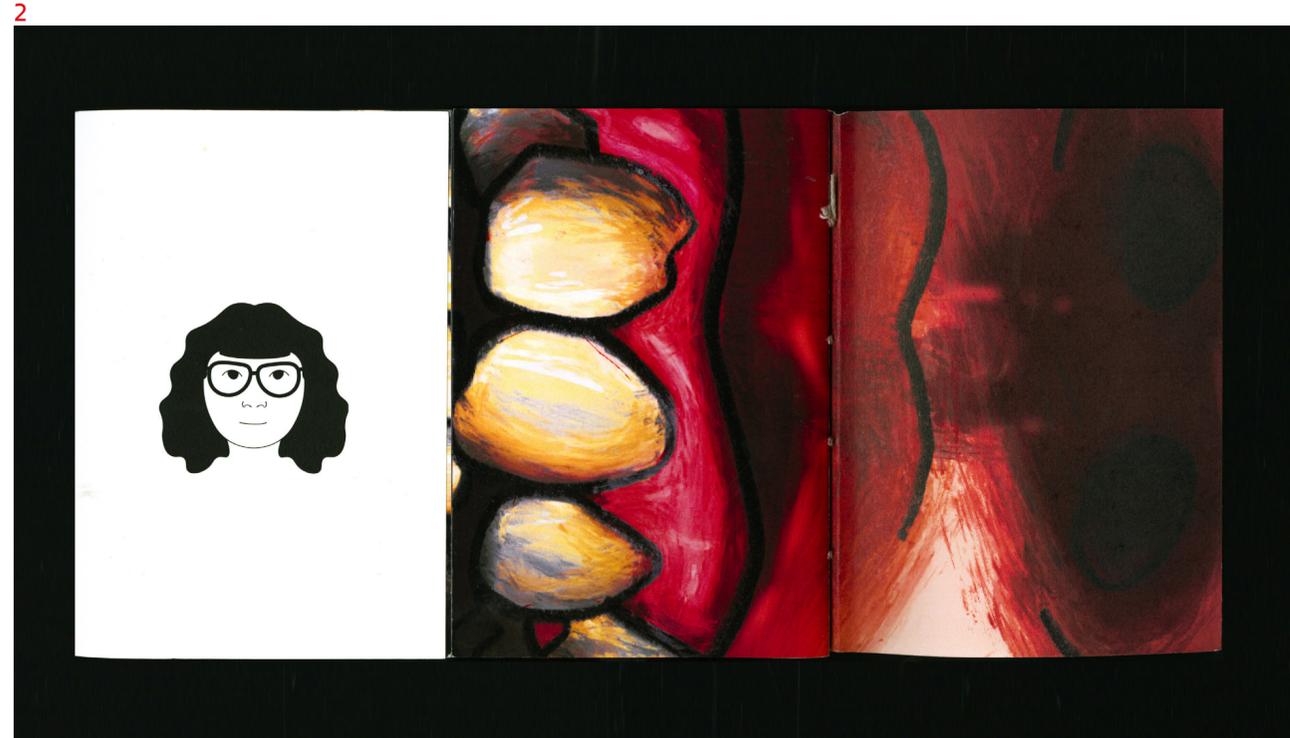
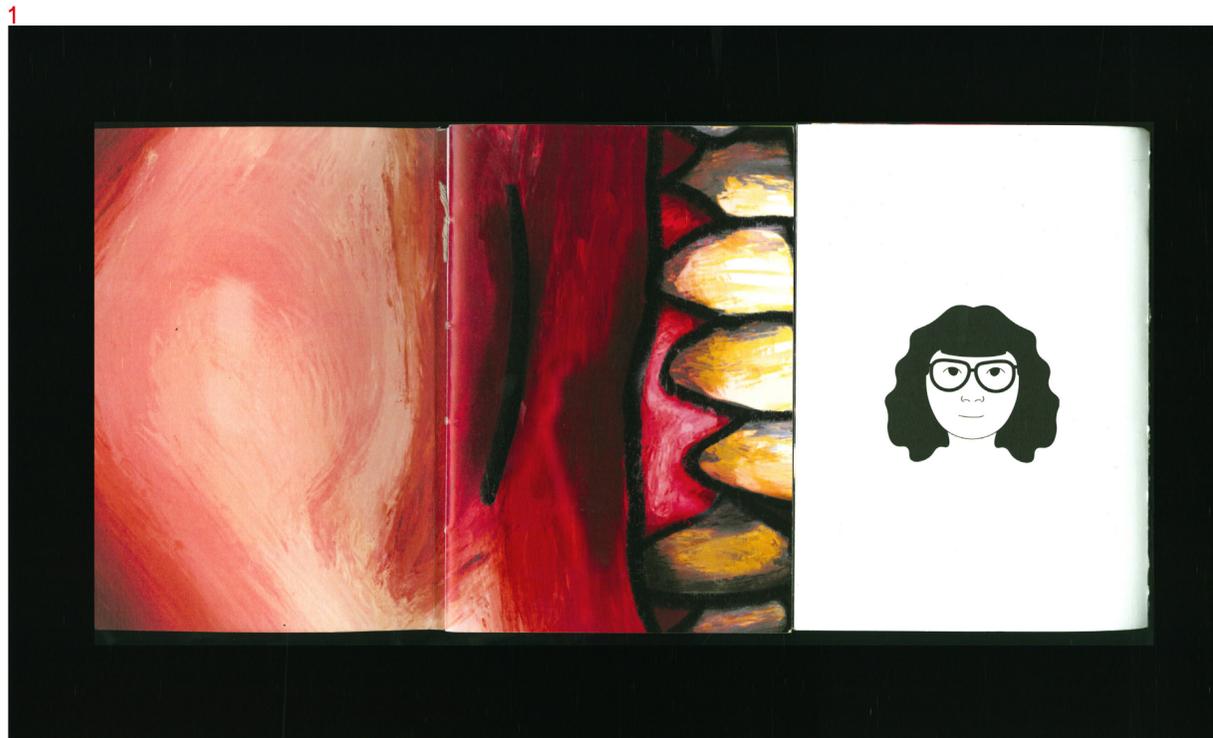
Semestre 2

Catalogue d'artiste

Édition

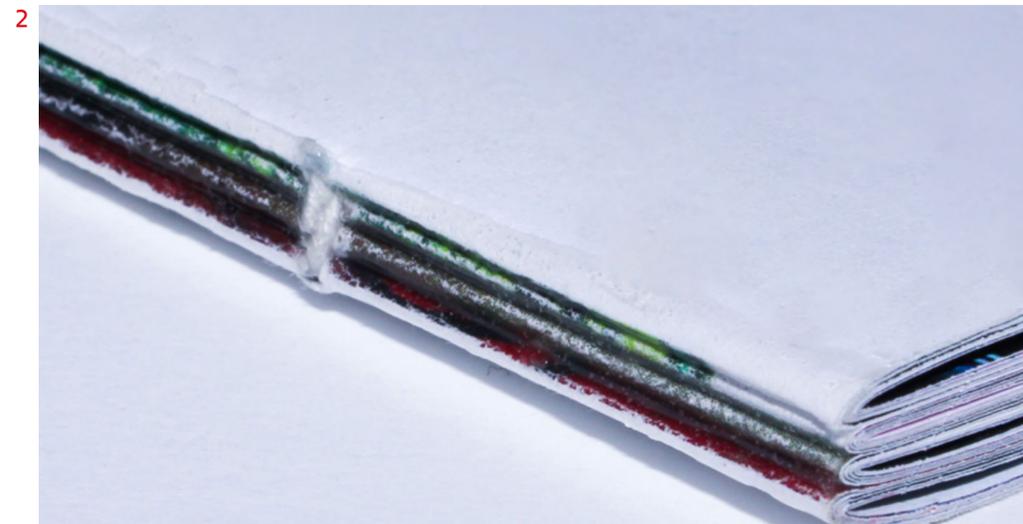
Ce projet a vu le jour à l'occasion de l'intervention d'un professionnel issu de l'imprimerie Polygraphe, venu nous initier aux techniques de reliure et à la préparation de fichiers destinés à l'impression. Nous avons découvert plusieurs méthodes, notamment la reliure copte, le dos carré collé, et la reliure japonaise.

- 1-Coté droit
- 2-coté gauche
- 3-Double page réunit





- 1-Reliure dos carré collé
- 2-Reliure copte
- 3-Reliure japonaise

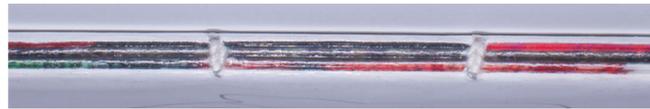


2



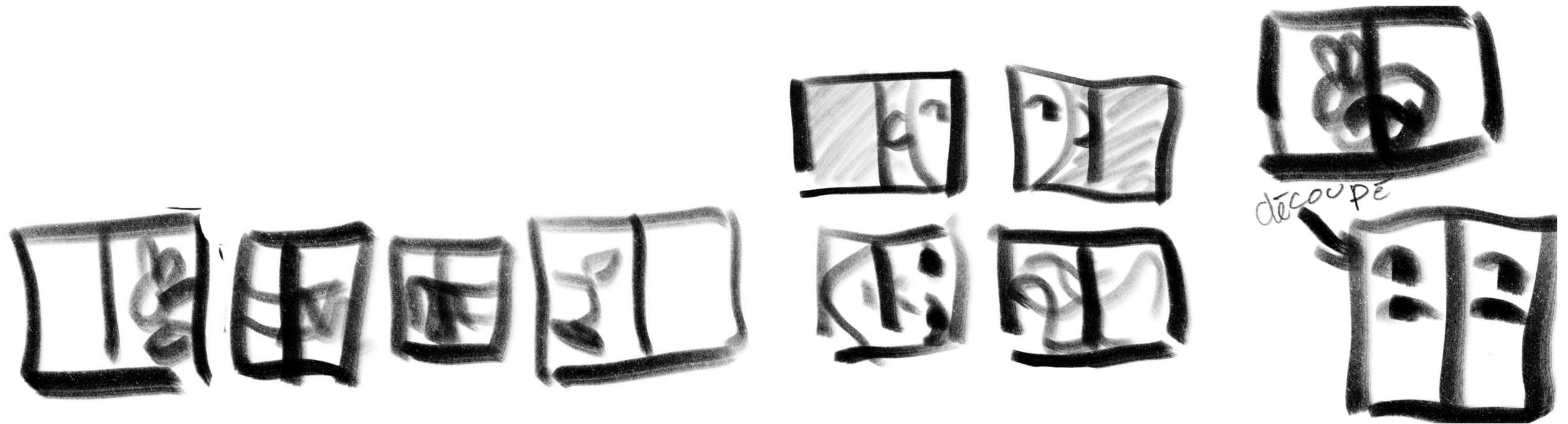
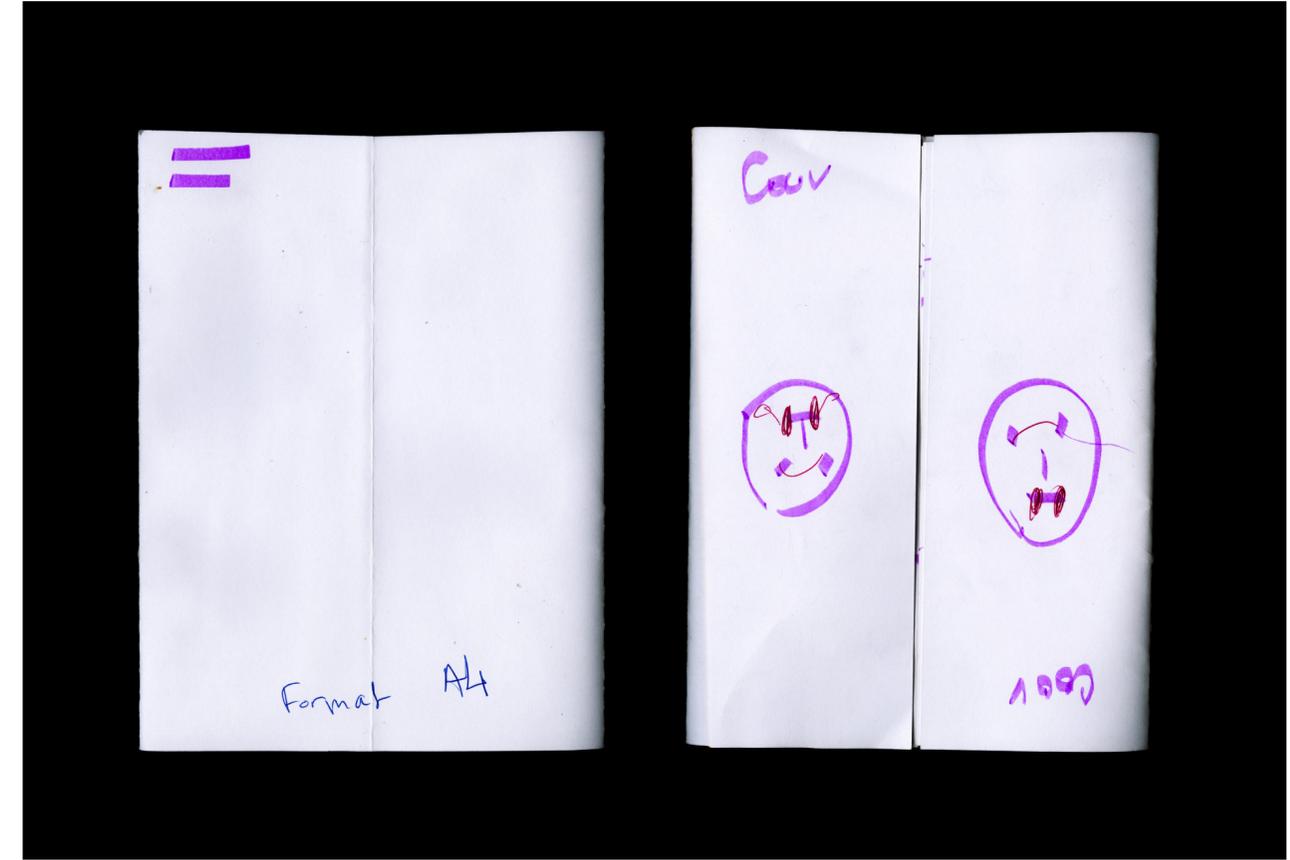
3







expérimentation et maquette a blanc



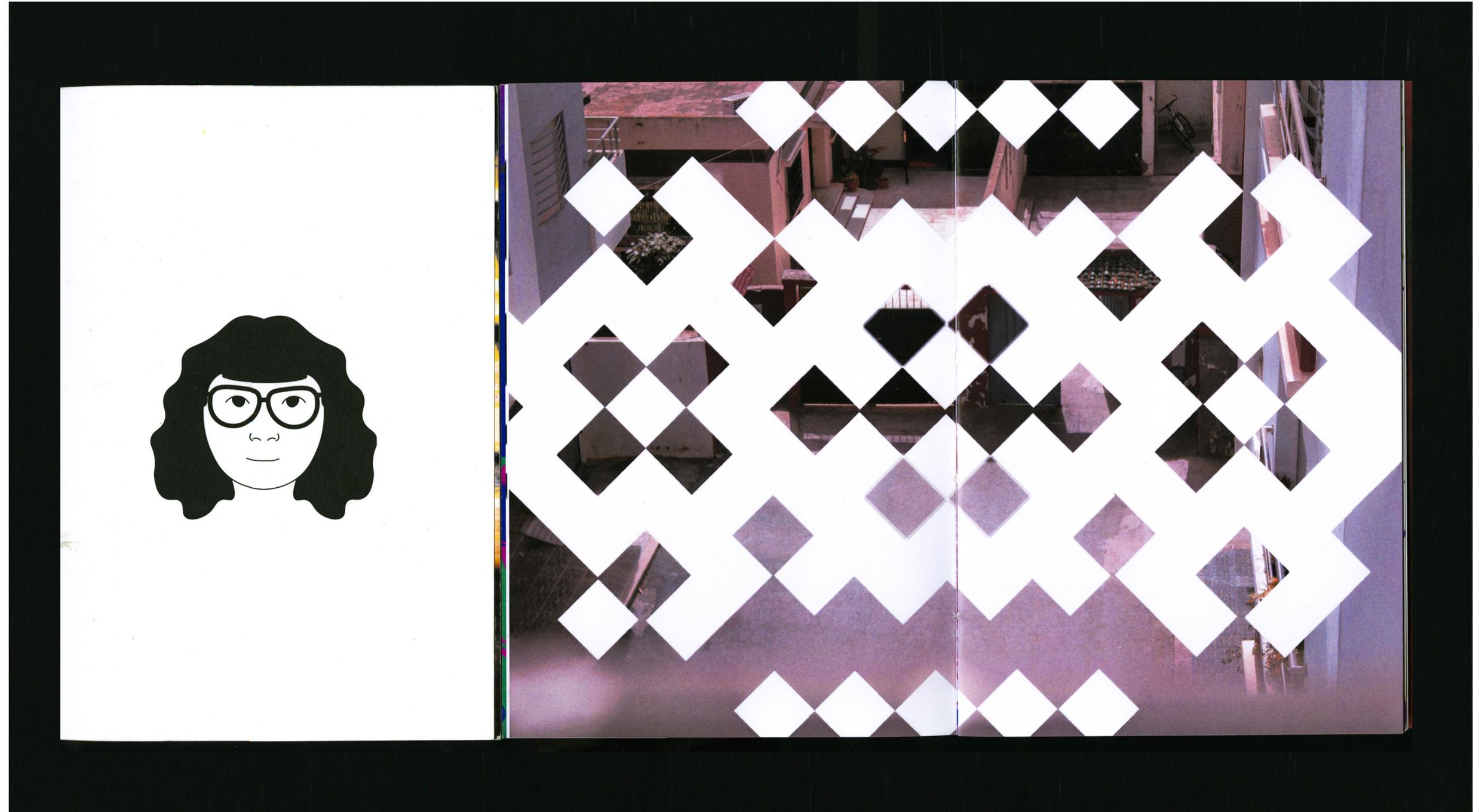
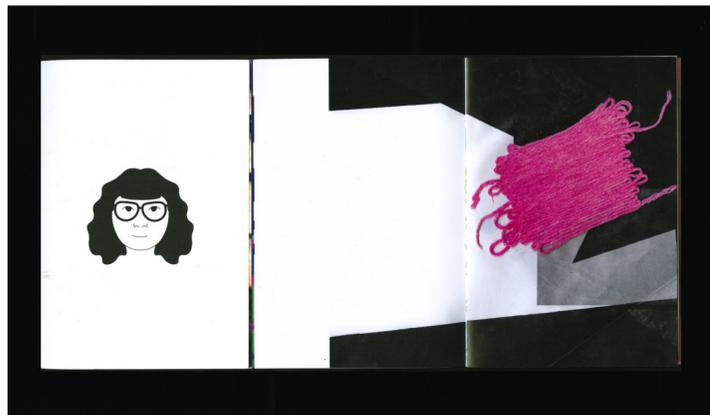
- 1-Trilogie du livre «entre chien et loups» de malorie blackman
- 2-The book cover des édition 0. itemzero

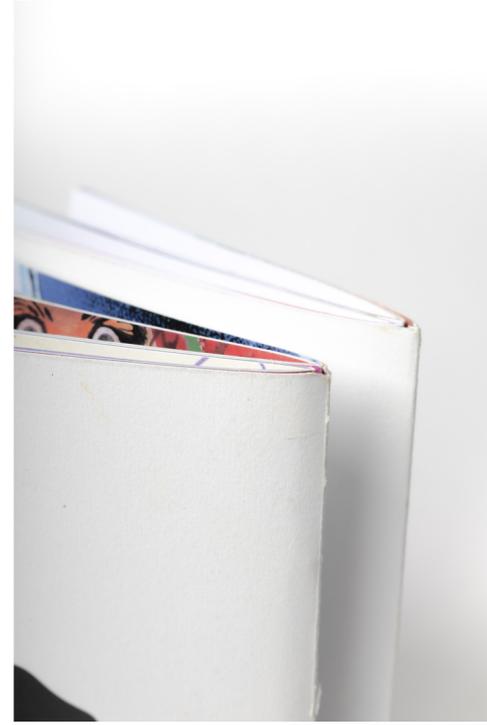
2



1



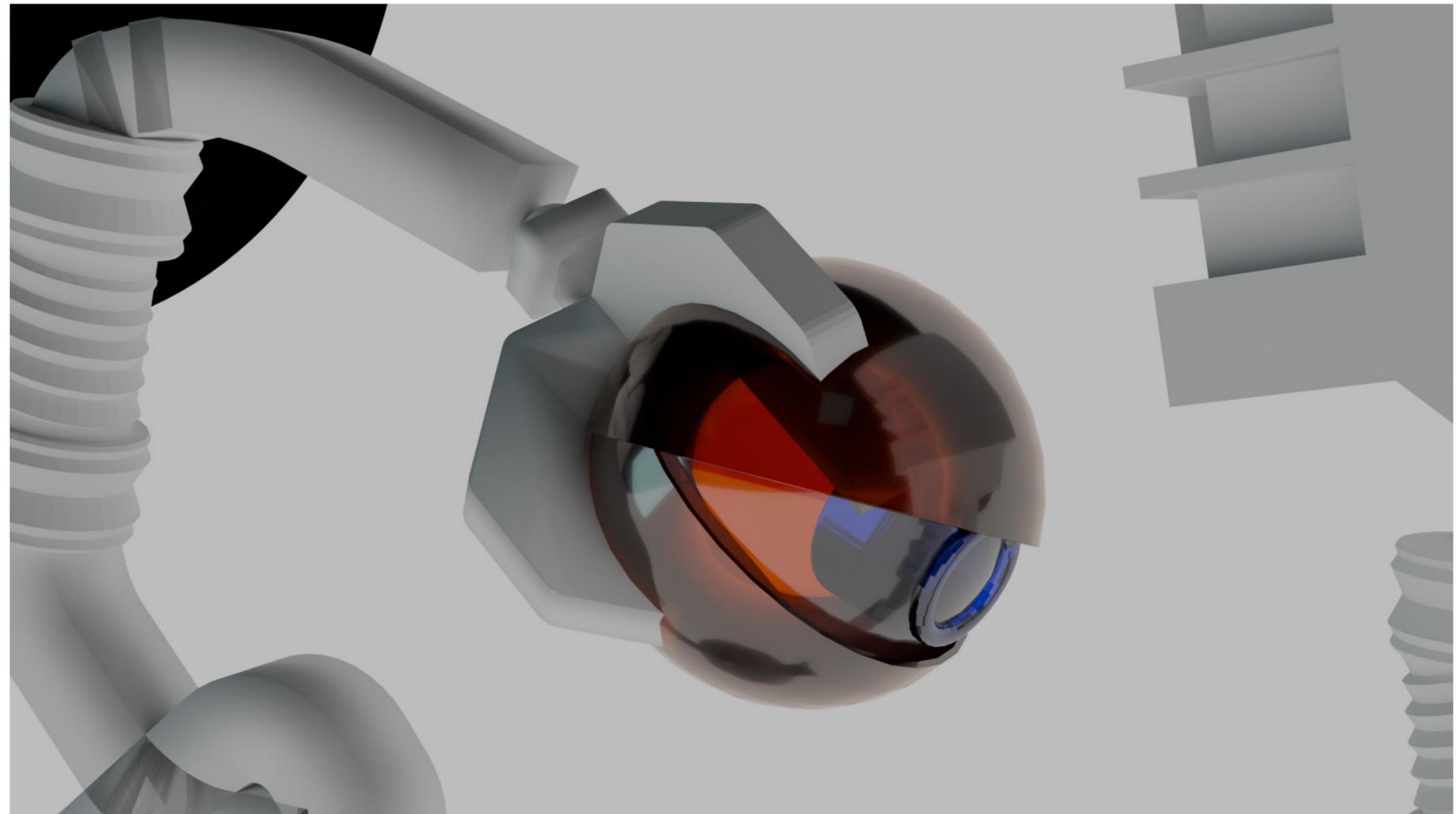


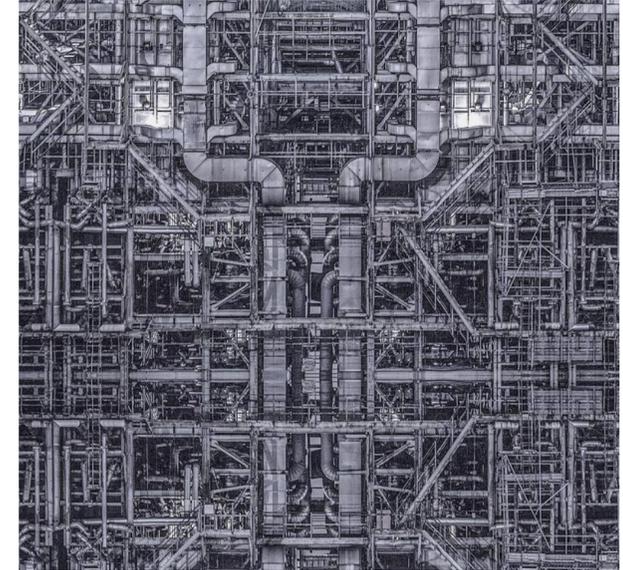
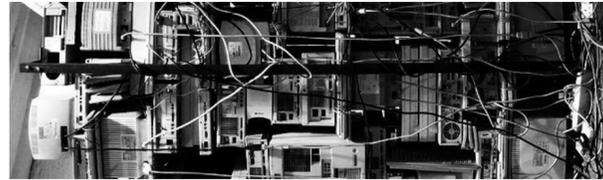


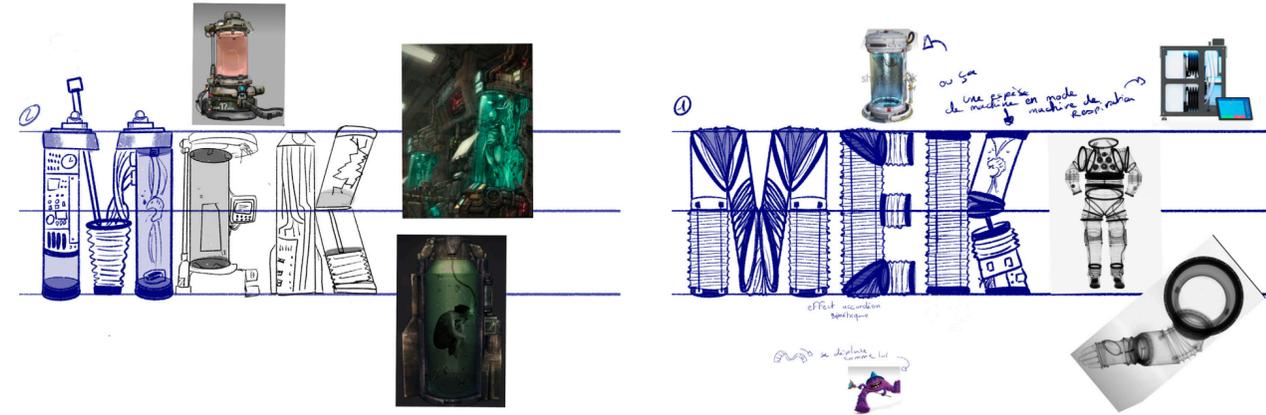
Mekkatypo

3D / Animation

Le projet Mekkatypo visait à approfondir notre maîtrise de Blender en développant un travail de modélisation typographique. Il fallait penser la typographie non seulement comme une forme, mais aussi comme une structure technique, capable de transmettre un message tout en ayant une logique visuelle propre à une mécanique fonctionnelle.





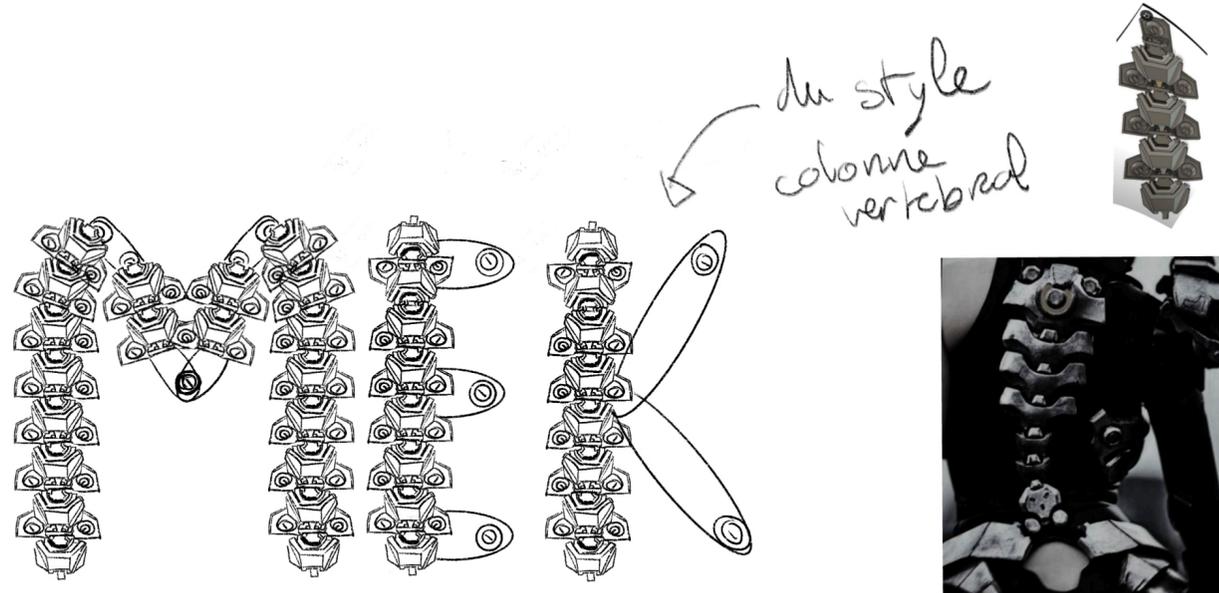
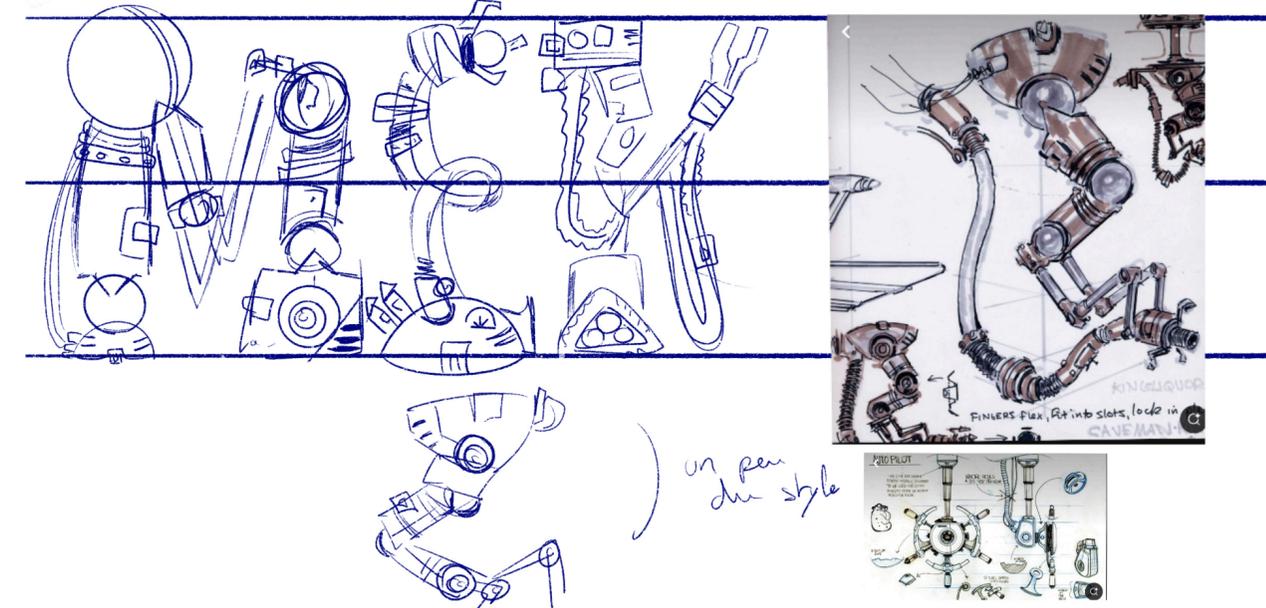


ou complètement
fin d'ère
+ moderne
sophistiqué

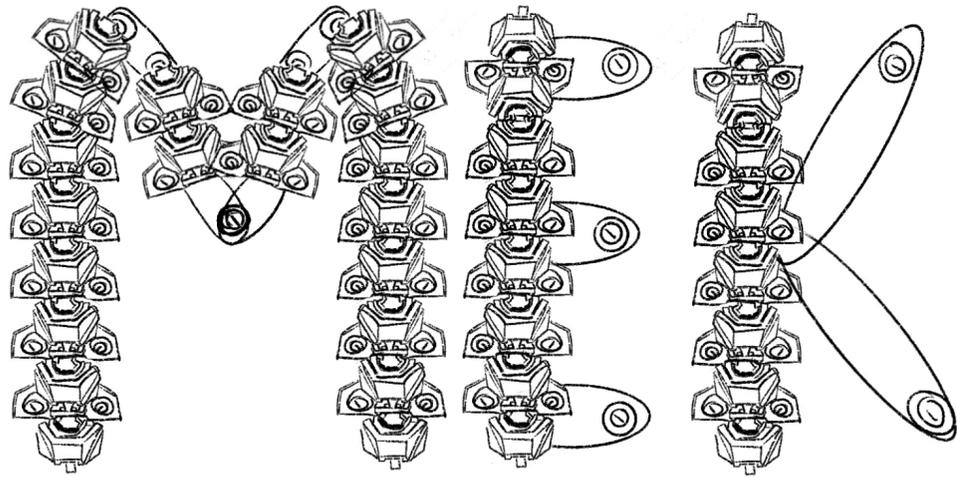
quelque chose
d'irregulier
un peu vieux/sale/abimé



Wally is so silly



choix 1



du style
colonne
vertebrale



choix 2

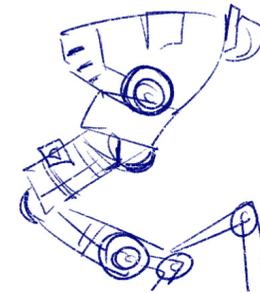
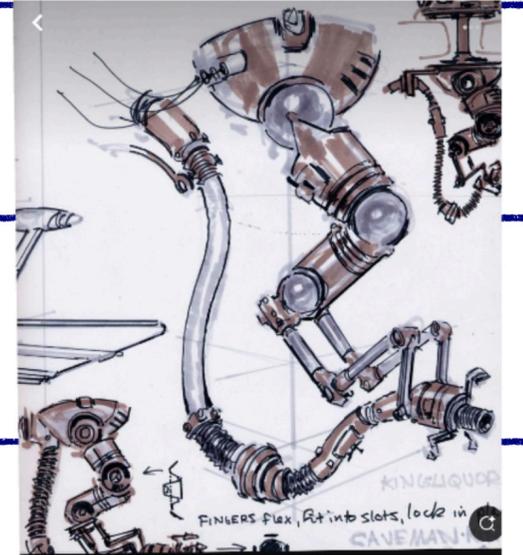
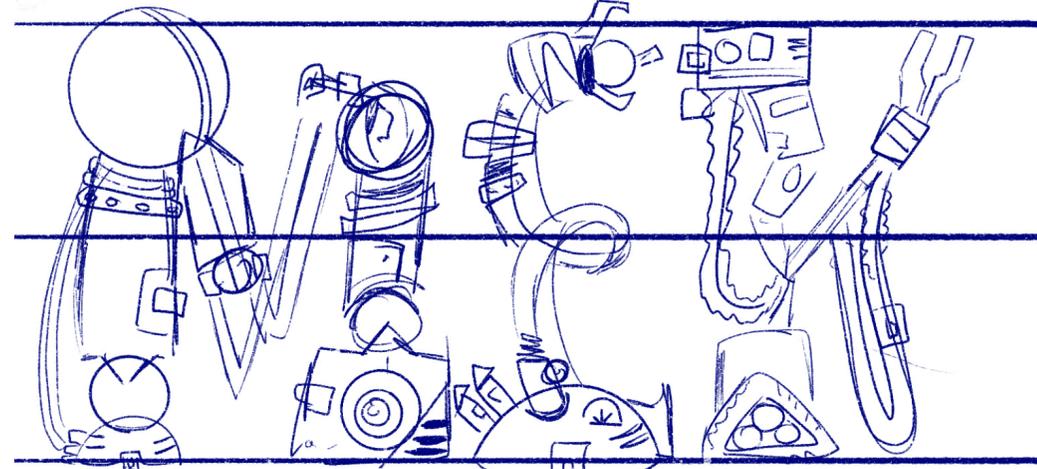


Wally is so silly

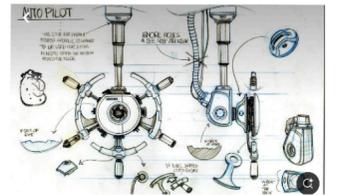
ou complètement
l'incise
+ moderne
sophistiqué

quelque chose
d'irregulier
un peu vieux / sale / abîmé

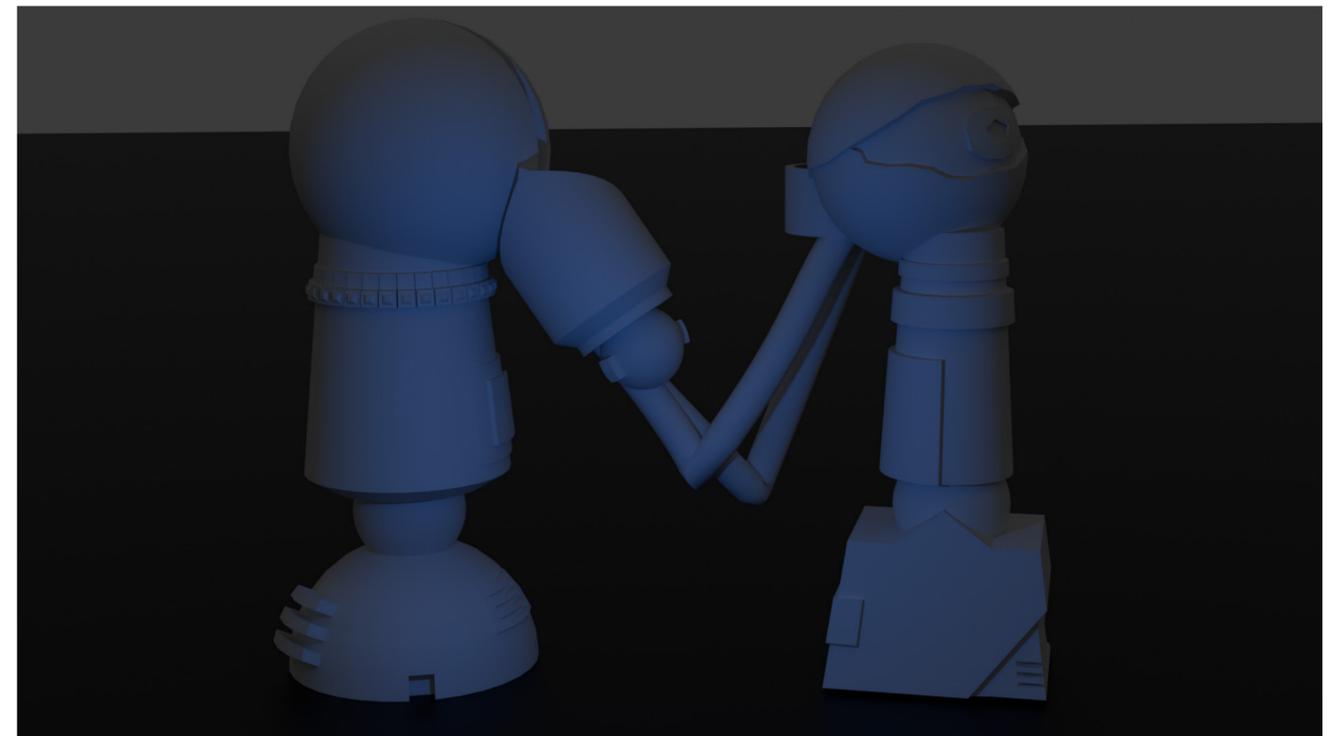
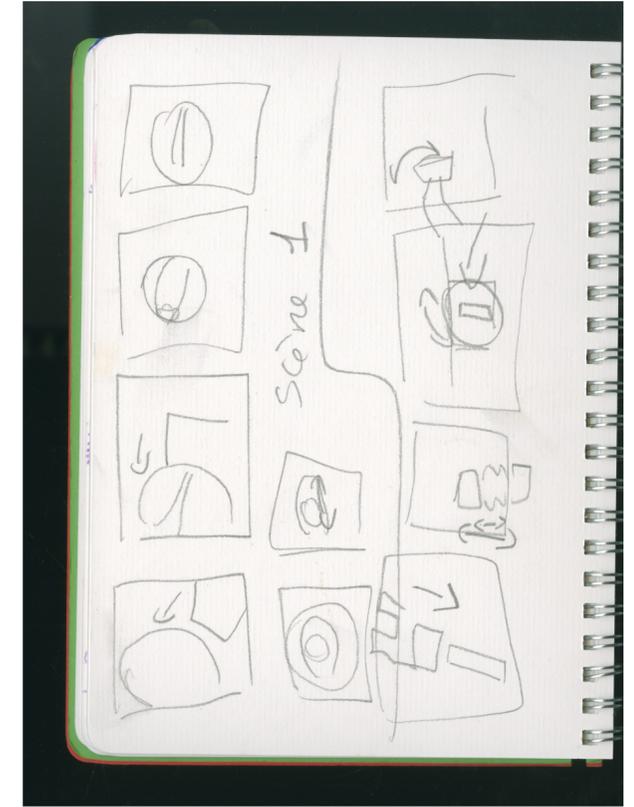
0

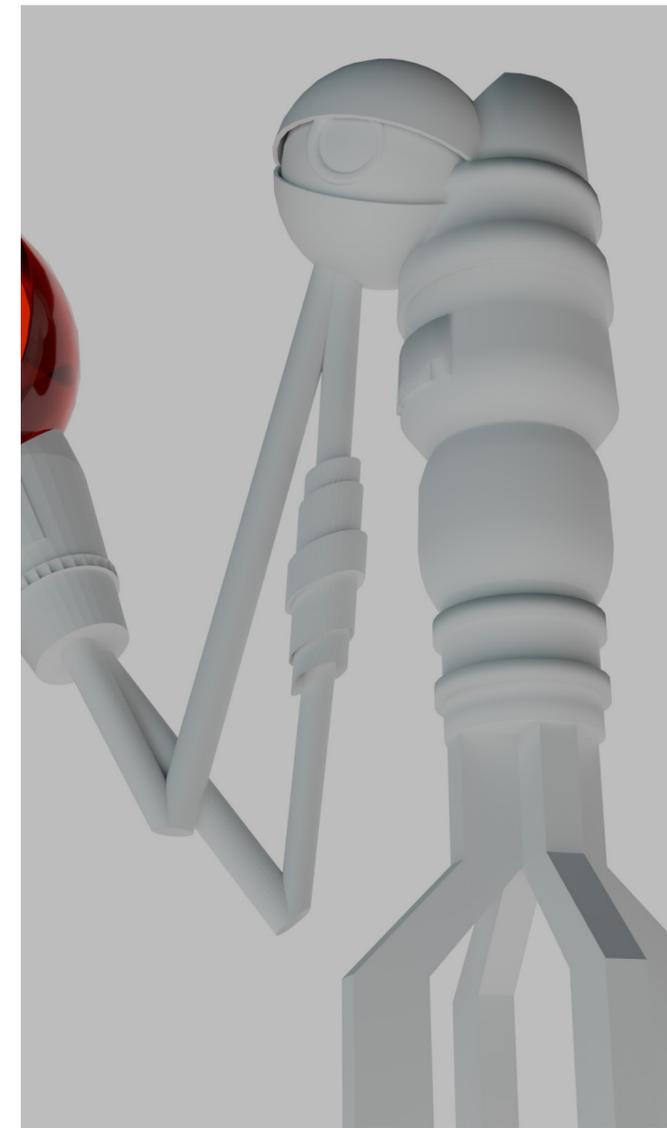
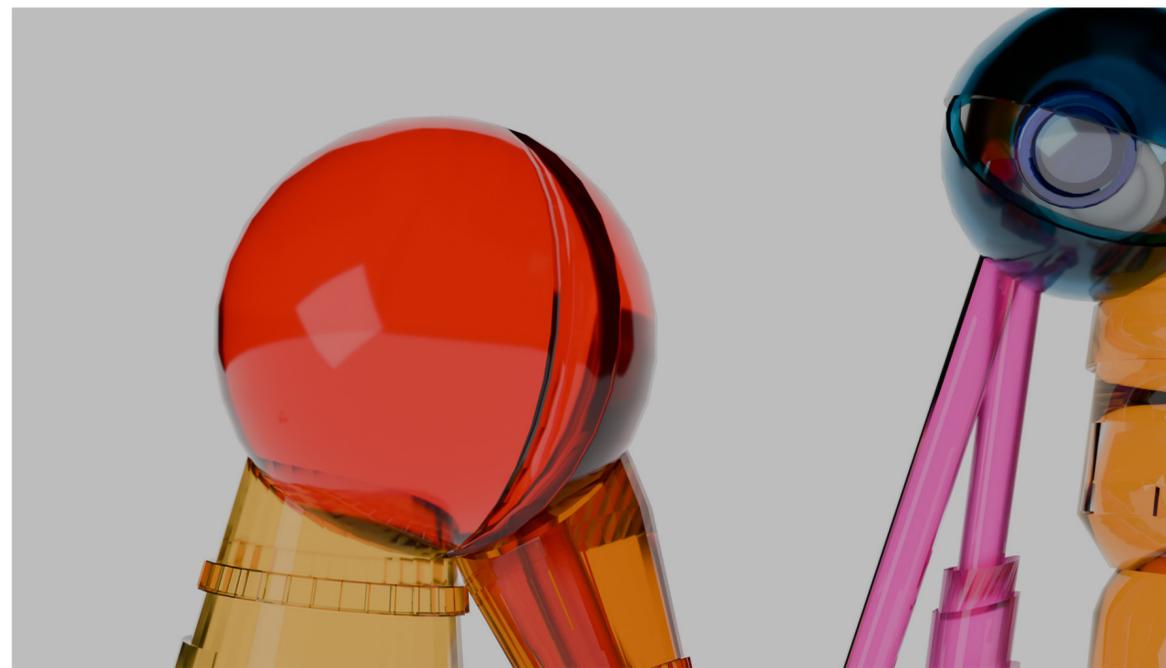
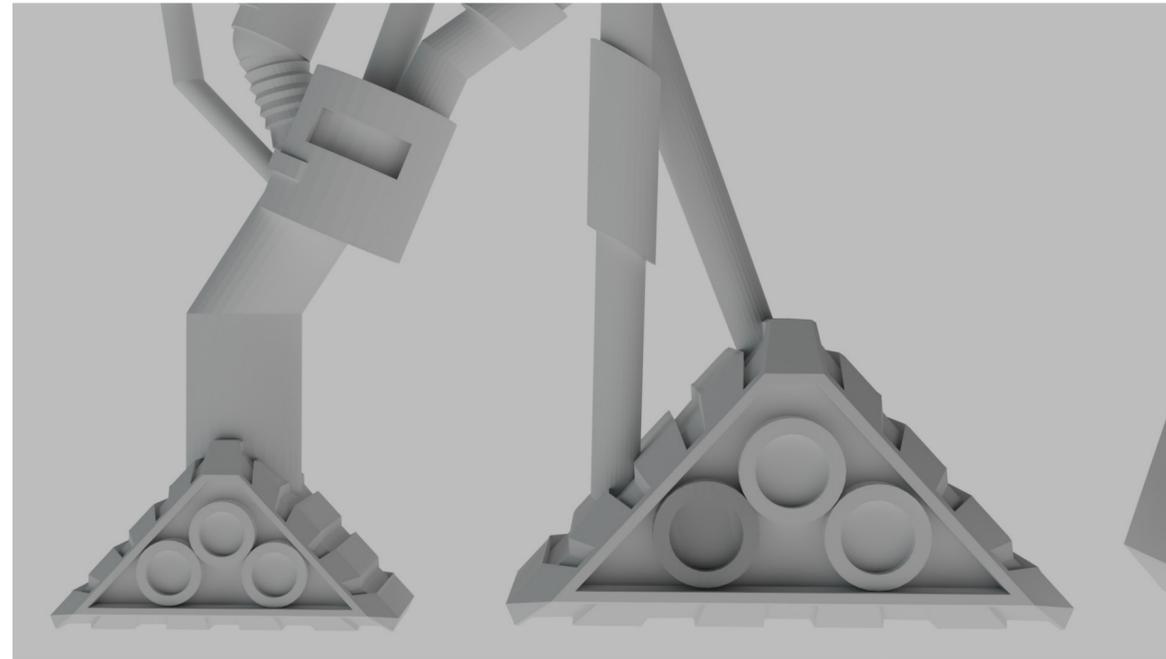
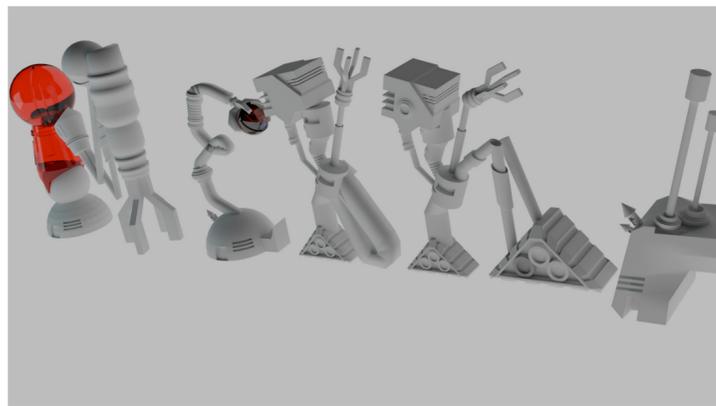


un peu
du style



expérimentation 3D , croquis et story board d'animation





Livre illustré

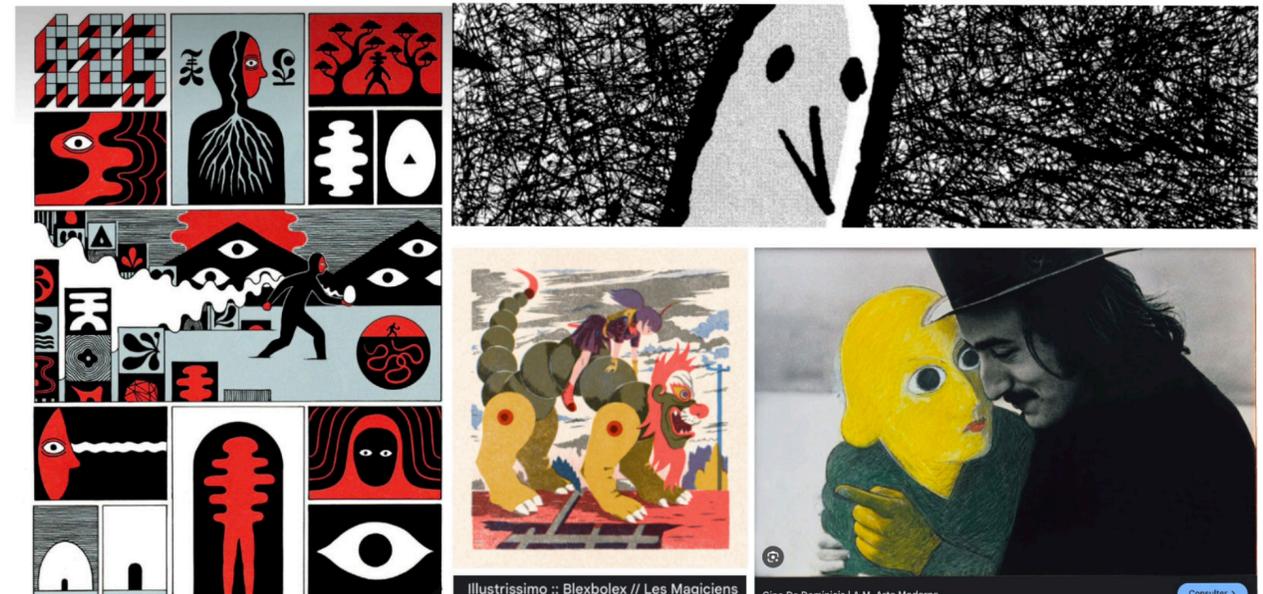
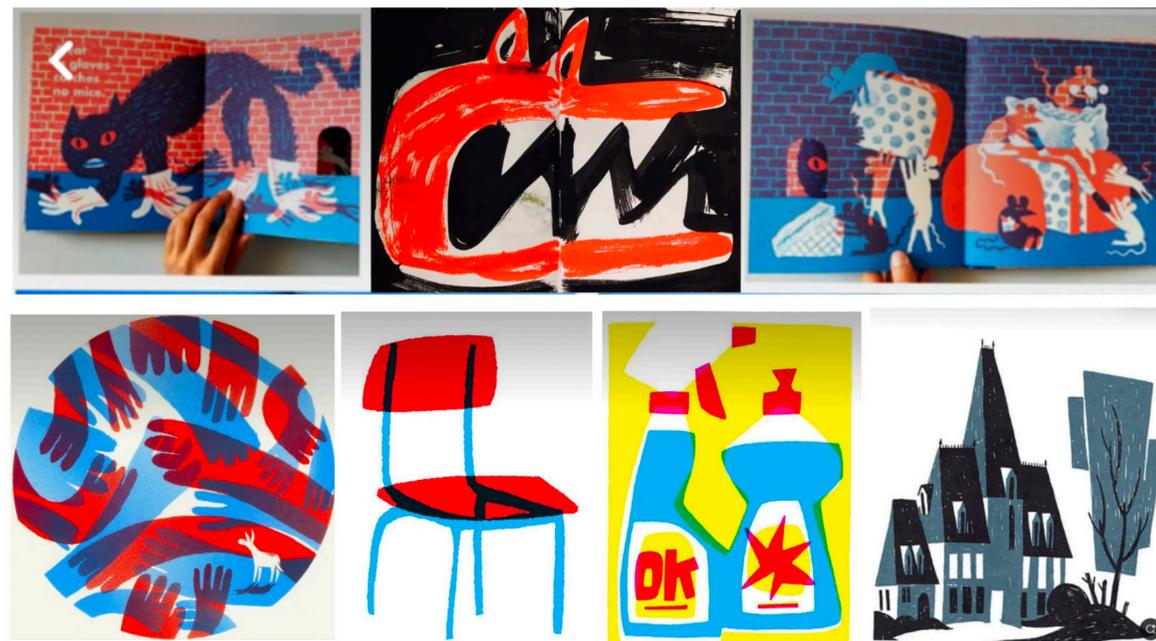
Édition

Ce projet s'inscrivait dans la lecture et l'interprétation visuelle d'un livre imposé : le vicomte pourfendu d'Italo Calvino. L'objectif était de traduire l'histoire uniquement par l'image sans texte, sauf le titre à travers neuf doubles-pages mises en forme dans un objet éditorial.

Italo Calvino

Le vicomte pourfendu





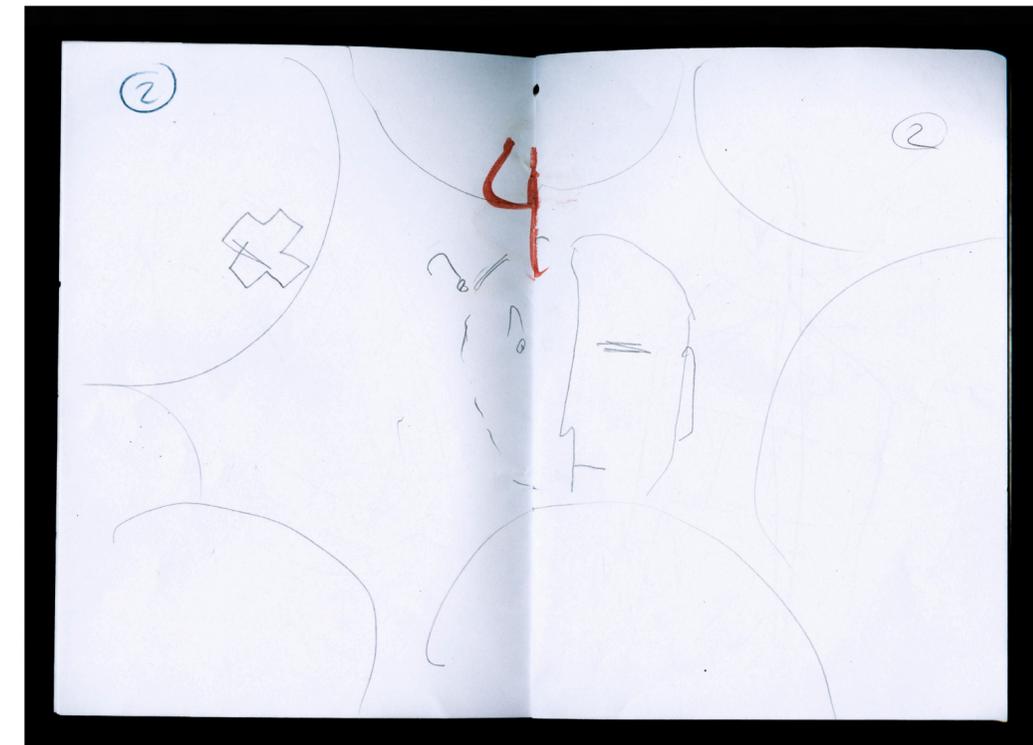
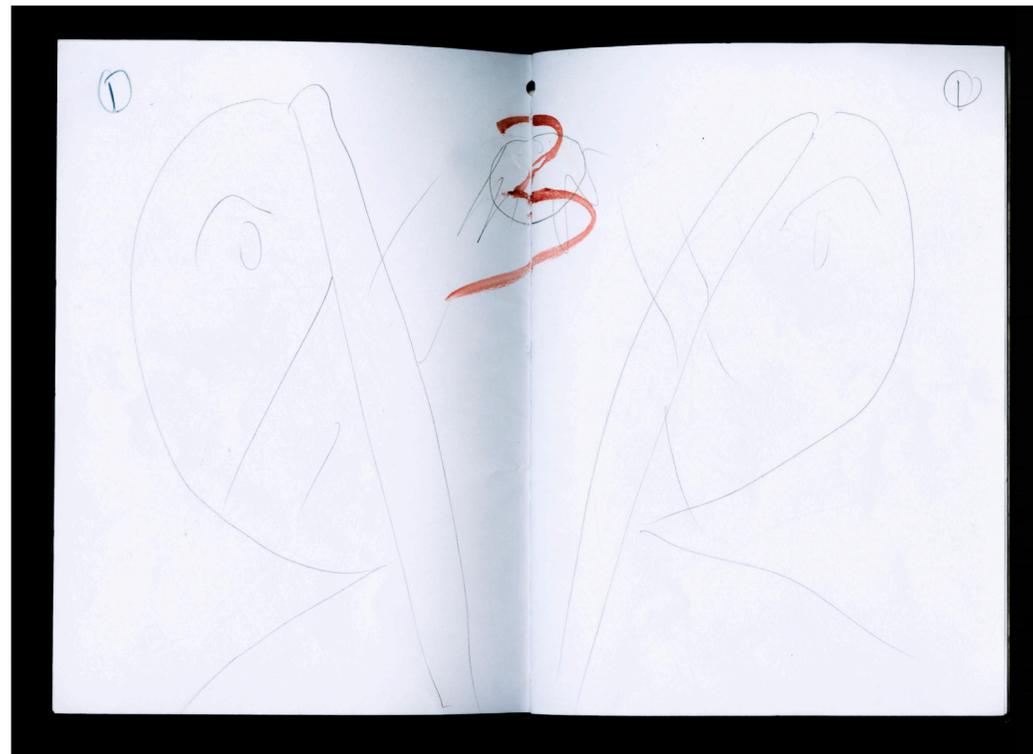
Illustrissimo :: Blexbolex // Les Magiciens

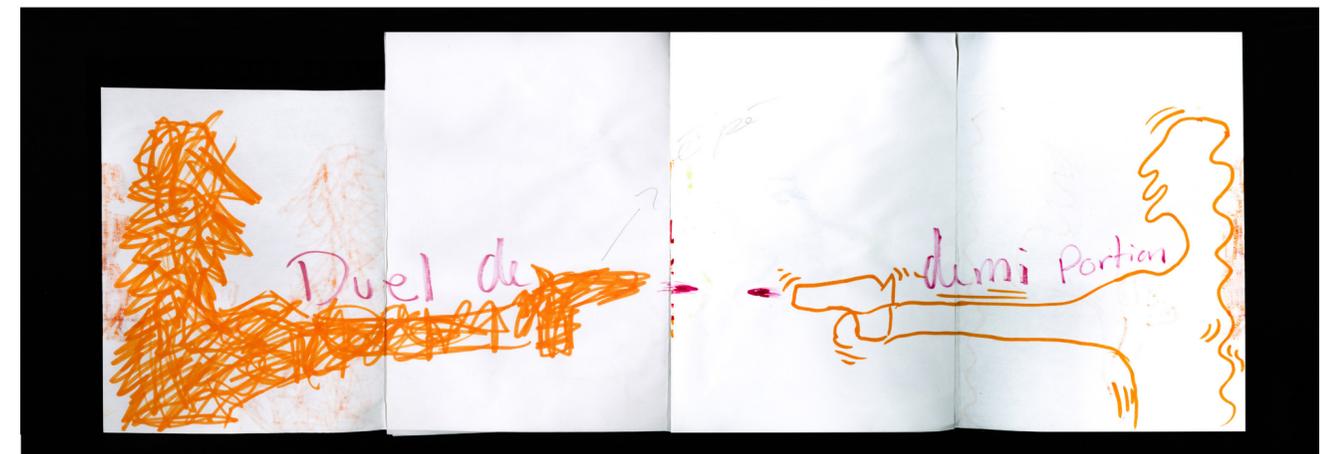
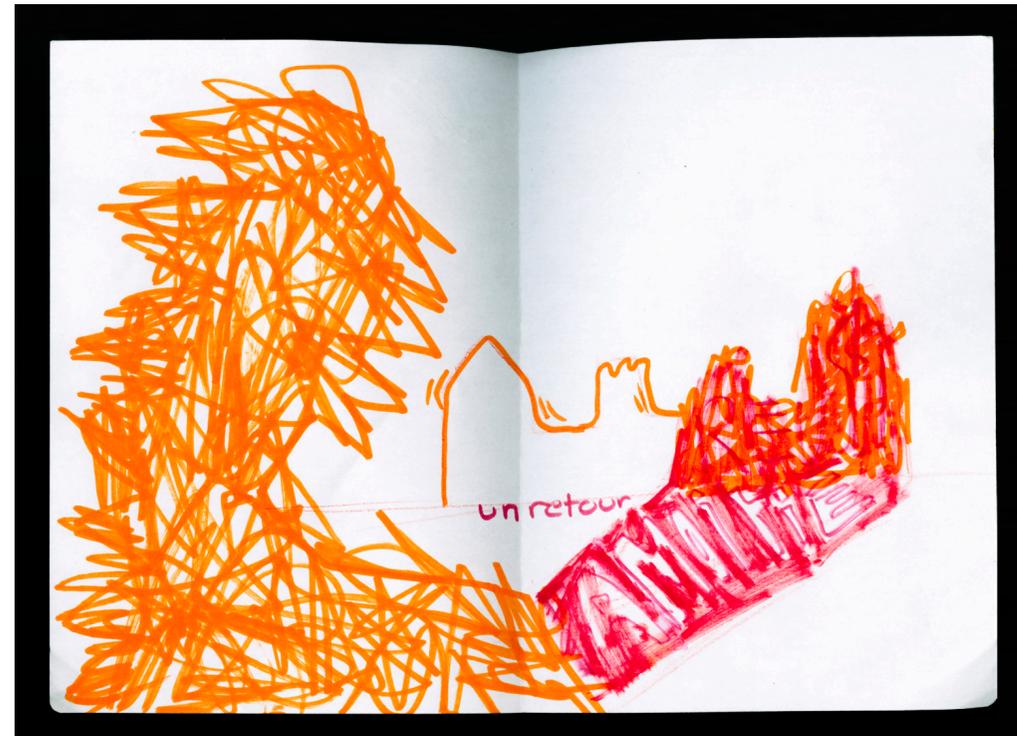
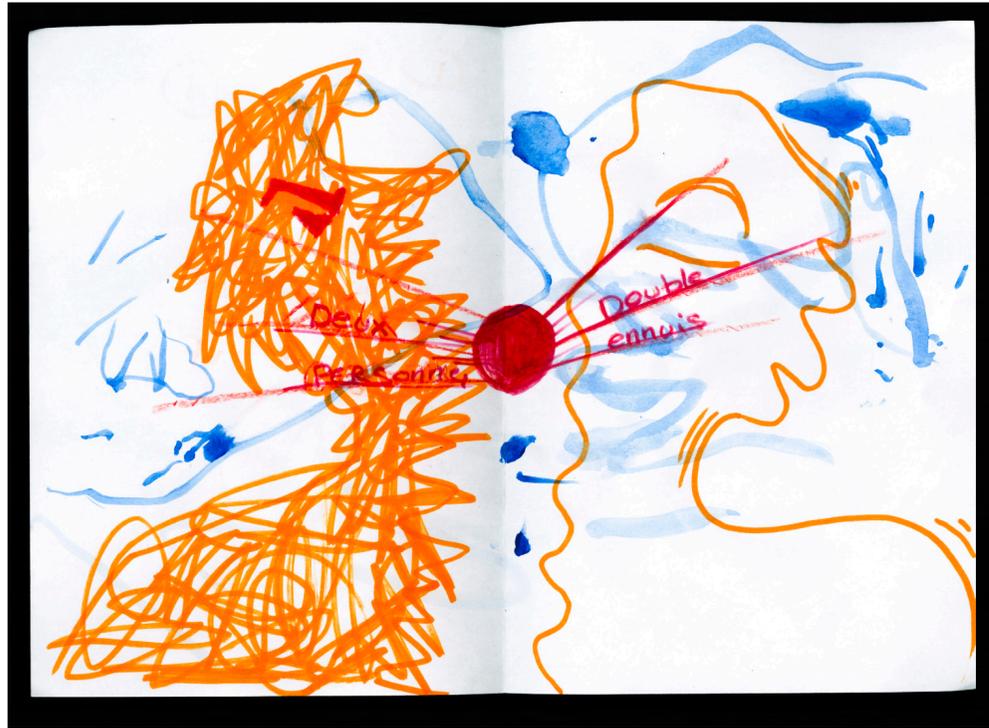
Gino De Dominicis | A.M. Arte Moderna

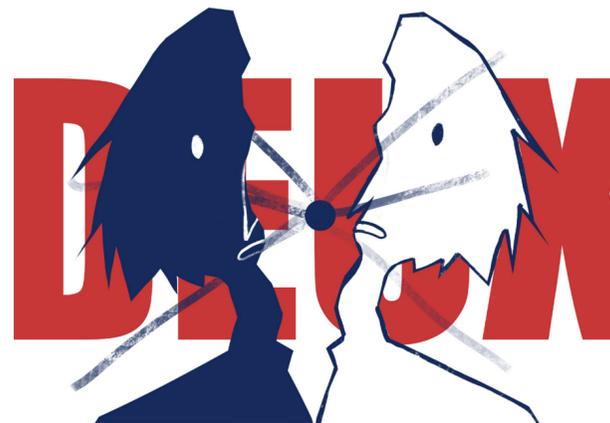
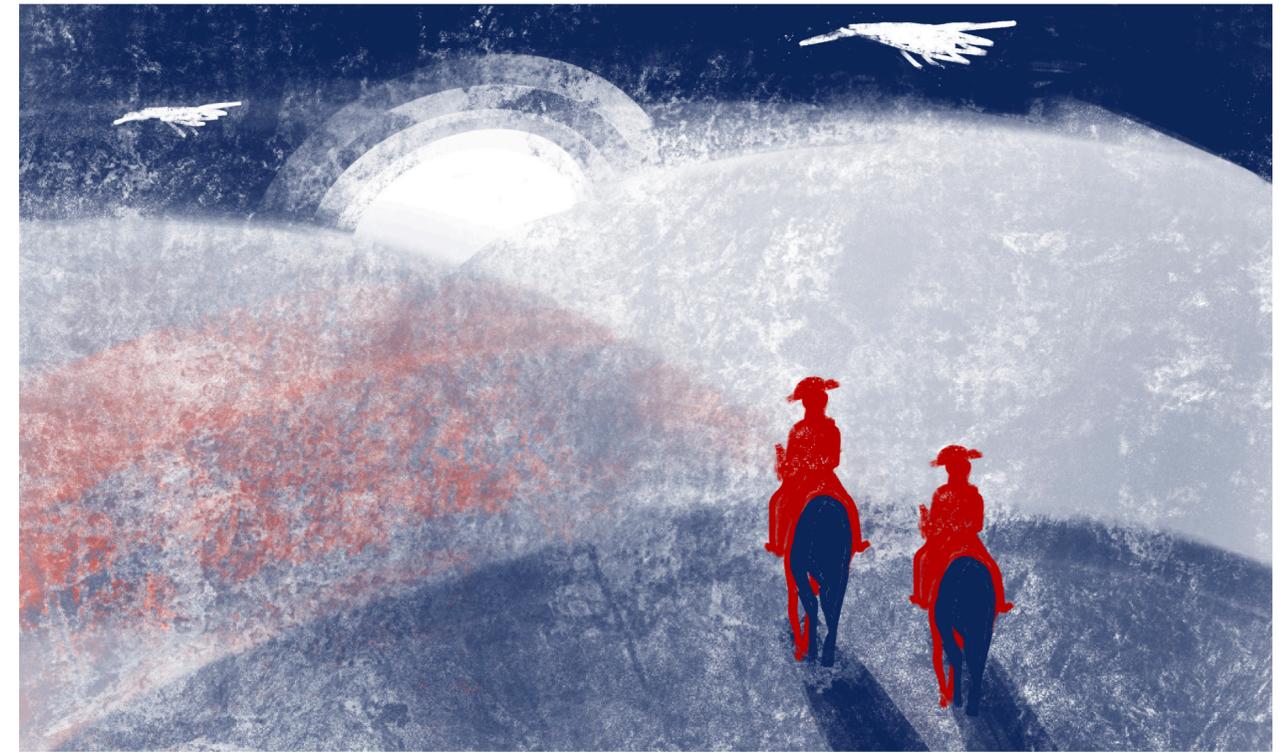
Consulter >

- 1-«Chiens» de Jochen Gerner des édition B42
- 2-«Bonne nuit punpun» de Inio Asano des édition Kana

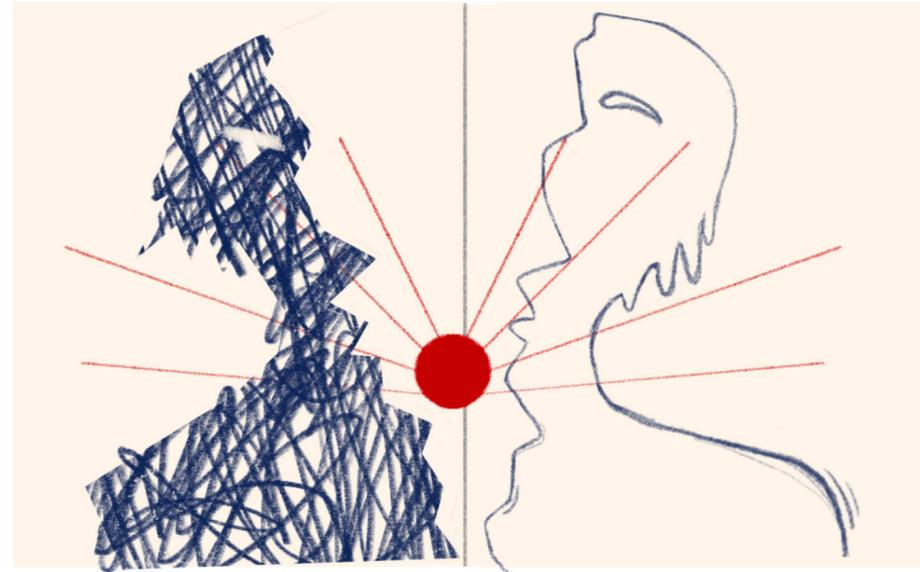




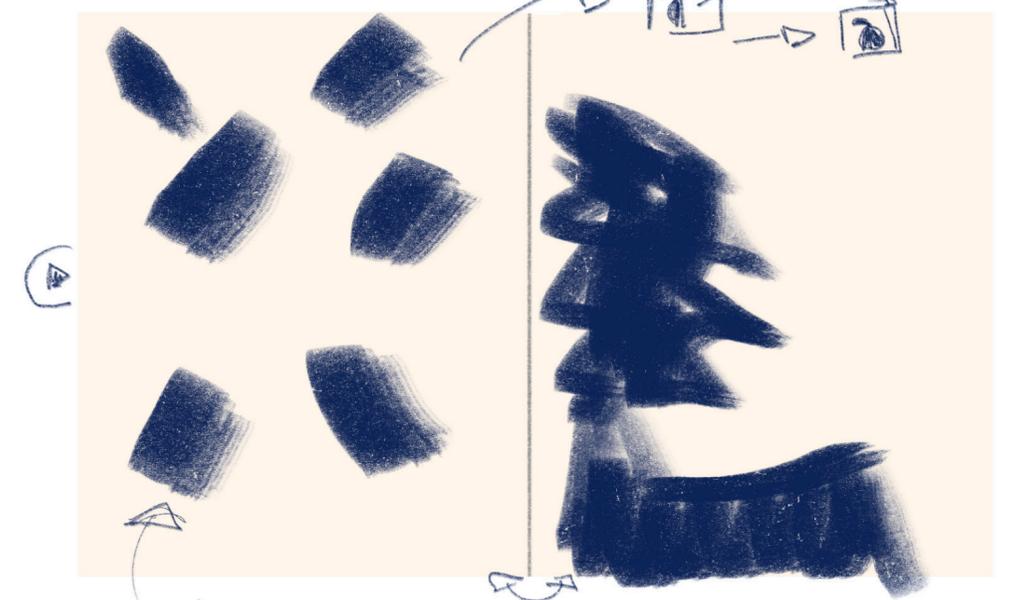




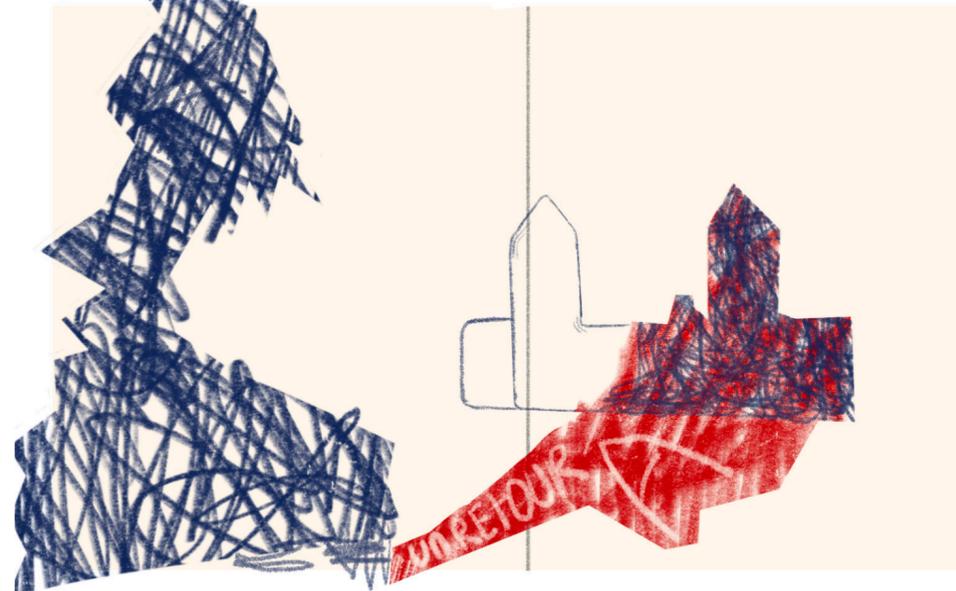
1. coupé en 2, double ennui!



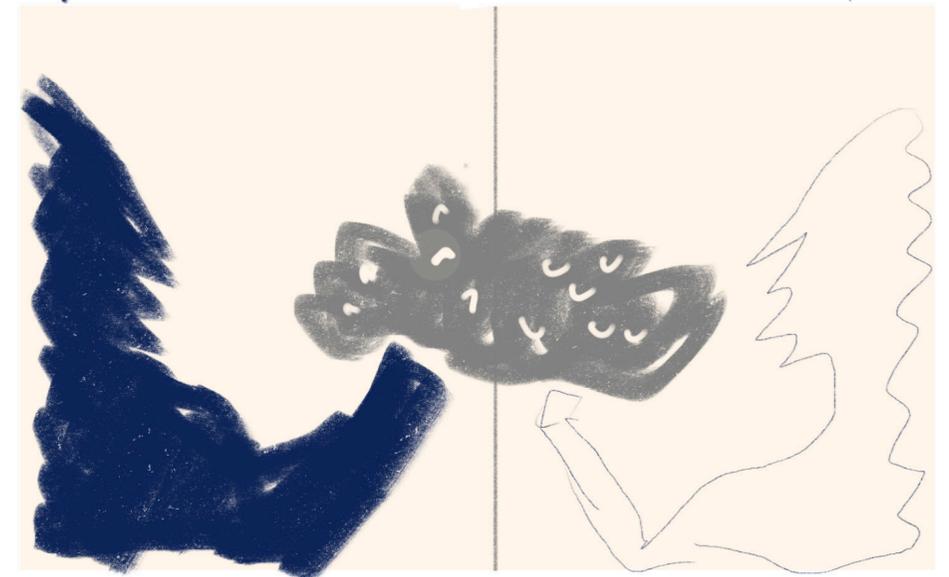
3 Demi vicomte, mais tyrant en haut



2. Un retour... à moitié réussi



4 Gentle ou méchant? tout dépend du profil

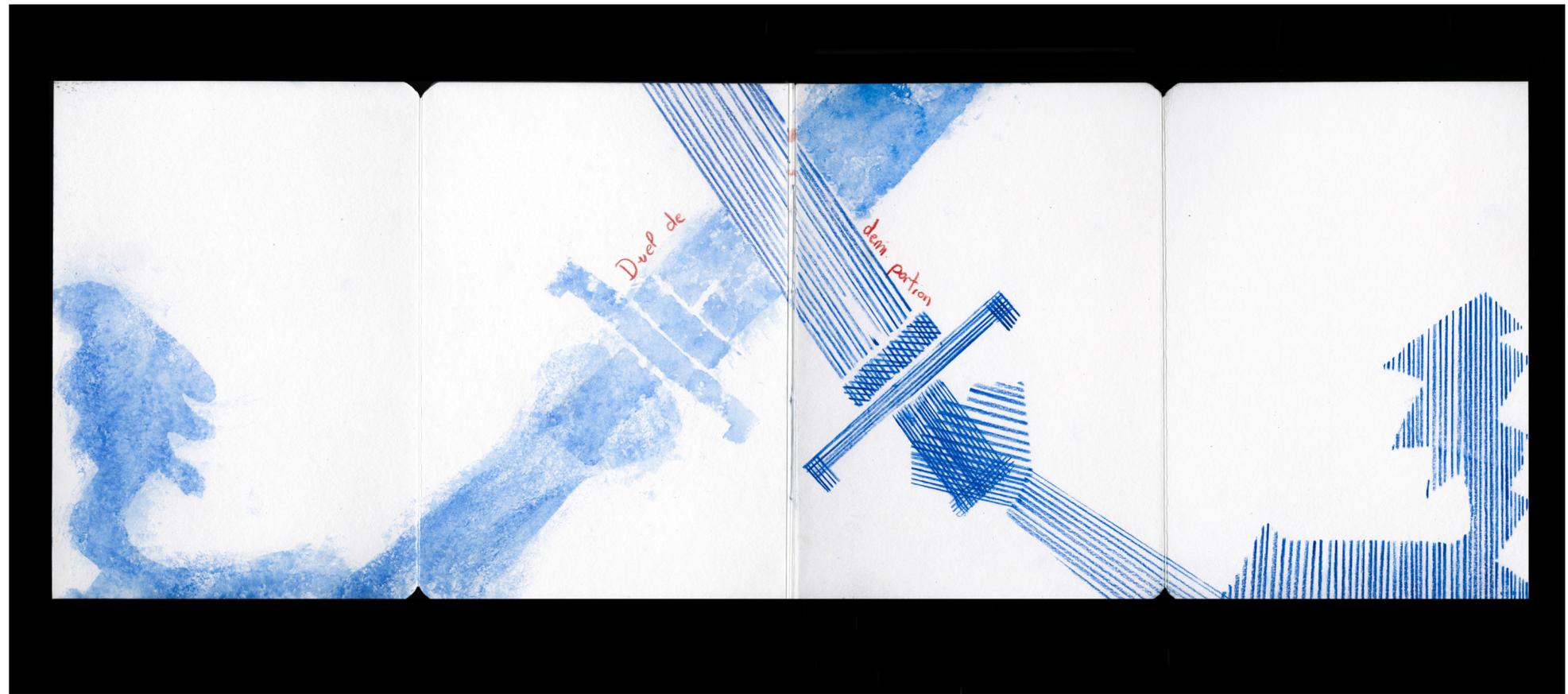
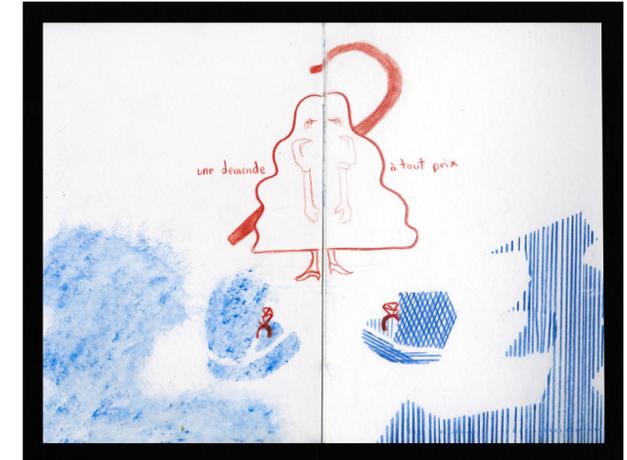
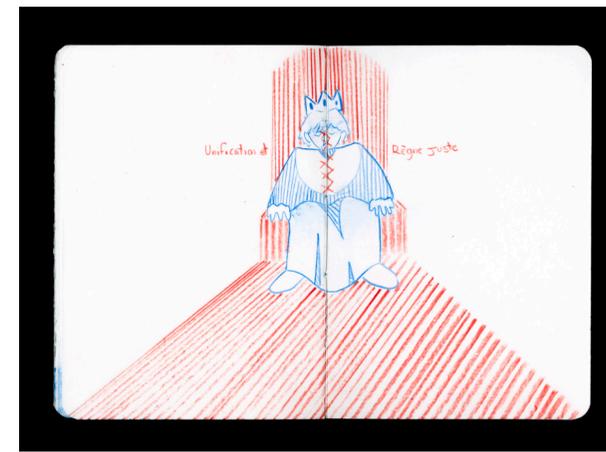
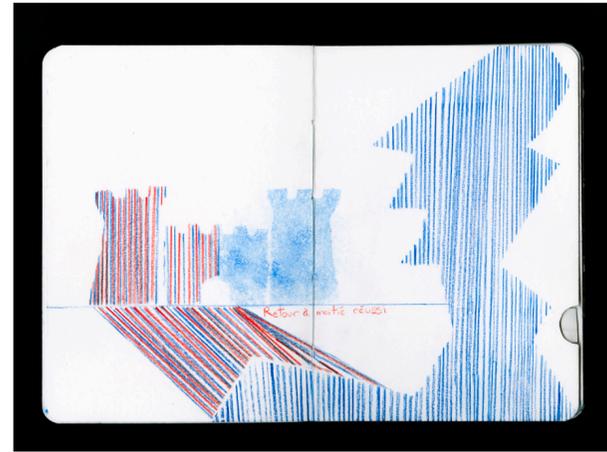
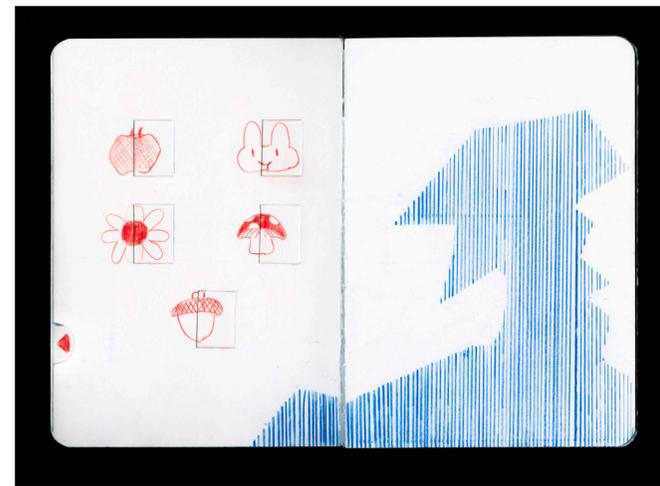


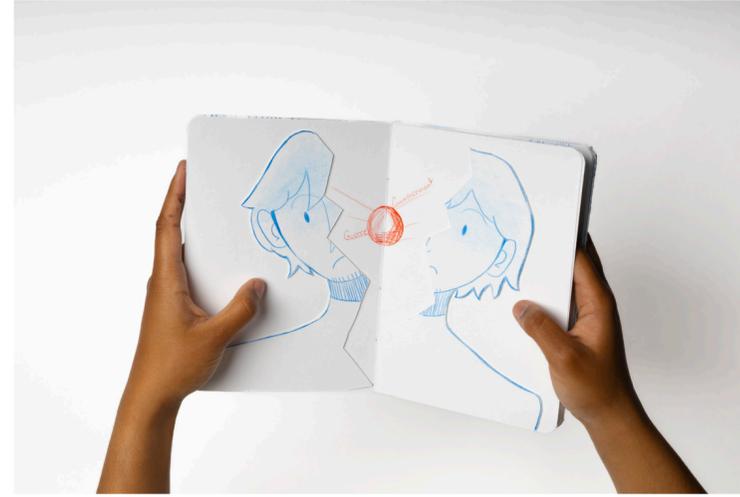
Avec sa quatrième de couverture et sa
reliure



Houda EL ASRI

Italo Calvino





Oratorio

2D animation / Motion

Ce projet a été réalisé dans le cadre d'une commande du Conservatoire de Boulogne. Il s'agissait de concevoir une animation vidéo projetée en fond de scène, accompagnant en direct la performance d'un oratorio contemporain intitulé et puis Le Monde Bleu.





Oratorio : OEuvre lyrique dont le sujet, essentiellement religieux, est développé sous la forme d'un dialogue dramatique faisant alterner chœurs, arias et récitatifs.

02.07.06
02.14.07

pas obligé de faire une transition p 12 5. doit accompagner, ne prend pas le pas sur la musique.

4 et 5 min d'animation.

5. Quelle importance ?
Récit. Avec incertitude sans emphase. → + simple possible

Puisque Dieu créa toute chose... Puisque la Déesse engendra le monde...
Au verso de notre univers, puisque les esprits peuplent êtres et lieux...
Puisque, selon les usages, il est loisible d'invoquer la puissante protection des déités tutélaires...
Puisqu'à la croisée des chemins, veillent les Lares ou les Jizô...
Puisque même le soleil qui se consume peut procéder de l'ordre divin...

Alors, en dépit de mille, mille et mille années de cultes, après autant de sacrifices, de pèlerinages et d'oracles...
Comment les démons ne sont-ils pas encore terrassés ?
Pourquoi, une fois pour toutes, ne sommes-nous pas mesurés sur le même pied ?

Une identique vie nous irrigue, pourtant - humains d'abord - qui traverse semblablement les êtres vivants familiers et ceux que l'on ignore.

Nous l'avons en partage. Nous trépassons, mais elle passe d'âges en âges.
Là, toujours inventive, et toujours le sera !
Peu lui importe qu'on le sache, que nous puissions le voir ou que nous le disions.

Alors, surplomber le reste du monde, quelle importance ?

6. Je ne sais rien
Conscient, je peux choisir où porter le regard : alentour de mon corps, vers le monde tangible ; un peu plus loin encore, si j'en crois les récits qui me sont rapportés ou bien mes souvenirs. Aux moments plus précieux, laisser plonger en moi mes yeux dans les tréfonds, où diffusément loge une autre connaissance. Comme un gant retourné.
Porté par le ressassement des fables ancestrales, par les écrits laissés, curieux de la science, héritier nécessaire des utopies et des horreurs, j'abdique aujourd'hui tout pouvoir.

Je ne sais rien. Je veux le mieux. Je crains qu'il ne soit pire encore.

Immense au temps de l'ignorance, qu'elle est petite la sphère sur laquelle nous nous balançons ! Seule, unique et prodigieusement foisonnante. Elle donnerait sans compter si nous savions lui rendre. Elle ne nous attendra pas. D'ici là, viens ! Cherchons à tisser. Racommodons, tressons, assemblons fil à fil le monde ramené.

01.14.20
10.12.20

0.59s - 1.52s
1.52s - 2.29s
2.30s - 3.15s

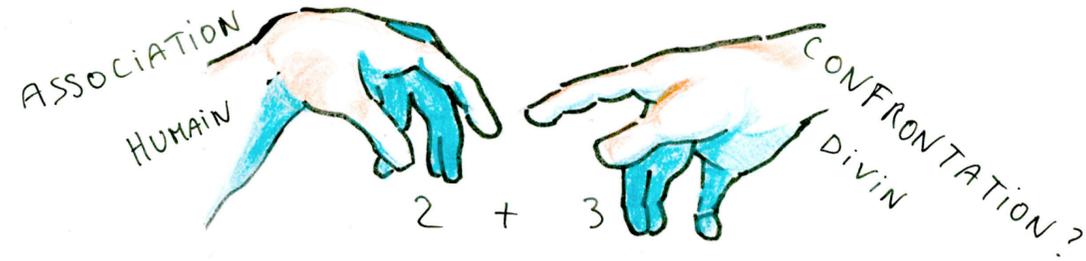
enchaînement avec ?

rechercher le rituel comment est-il symbolique questionner

Page 5 -

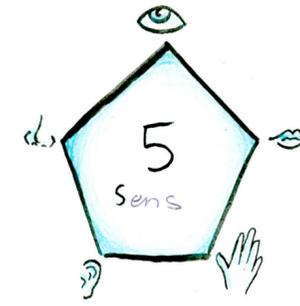
musique mise en contexte
tranquille (épithète)
question
piste de réponse
appel de foule en cœur musique forte et intense
plusieurs harmonie composition conscience des choses
+ jazz ballade
questionner les rapports de poids entre les choses humaines et divines
définir quelles sont les relations des éléments mis en histoire des temps

confrontation entre la perfection de dieu et l'incertitude humaine
remet dieu en question
prise de conscience rituelle répétition
de la vie
création des animaux et du soleil
+ important
rite
message solo
en mode parler à la fin quand la musique prend fin.



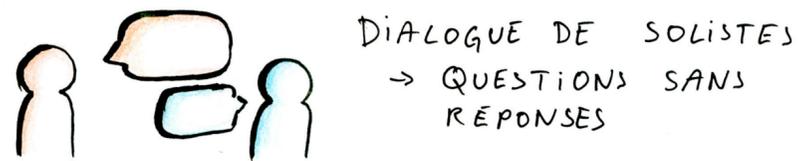
5
QUELLE IMPORTANCE?

QUES LIENS L'HUMAIN
ENTRETIENT-IL
AVEC LE DIVIN??

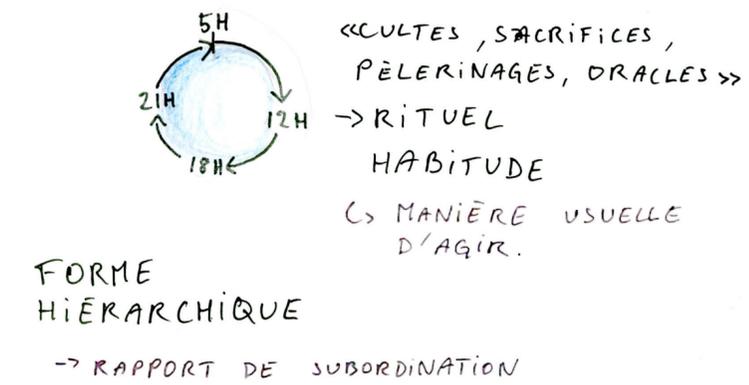
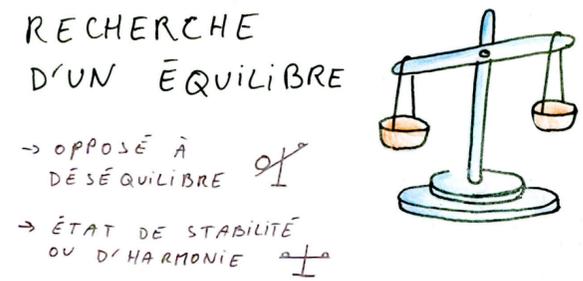


5^{EME} SOURS DE LA
GENÈSE
→ CRÉATION DES ANIMAUX.

CONTEXTE:
CRÉATION D'UN ORATORIO (DRAME LYRIQUE SUR UN SUJET EN GÉNÉRAL RELIGIEUX) PROFANE, COMMISSIONNÉ PAR LA VILLE DE GRENOBLE (VILLE VERTE DEPUIS 2022).
«ET PUIS, LE MONDE BLEU» EST ÉCRIT ET COMPOSÉ SUR LE THÈME DE L'ÉCOLOGIE ET DE L'ENVIRONNEMENT. PRODUIT AU CONSERVATOIRE DE BOULOGNE.
NOTRE DEMANDE EST DE RÉALISER UNE ANIMATION QUI VIENDRAIT ACCOMPAGNER UNE DES 7 PARTIES DE L'ORATORIO, «CI LA 5^E «QUELLE IMPORTANCE?»».



IMPORTANCE DE LA VIE
↳ ÉVOLUTION DE LA NAISSANCE À LA MORT (CROISSANCE, MÉTABOLISME, REPRODUCTION)



Le temporalité a travers le rituel

Axe 2

Définition de rituel :

adjectif

1. Qui constitue un rite ; qui a rapport aux rites. Chants rituels.

2. Au figuré

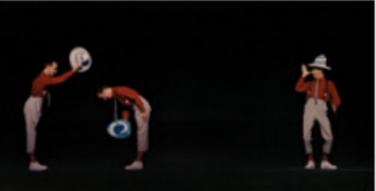
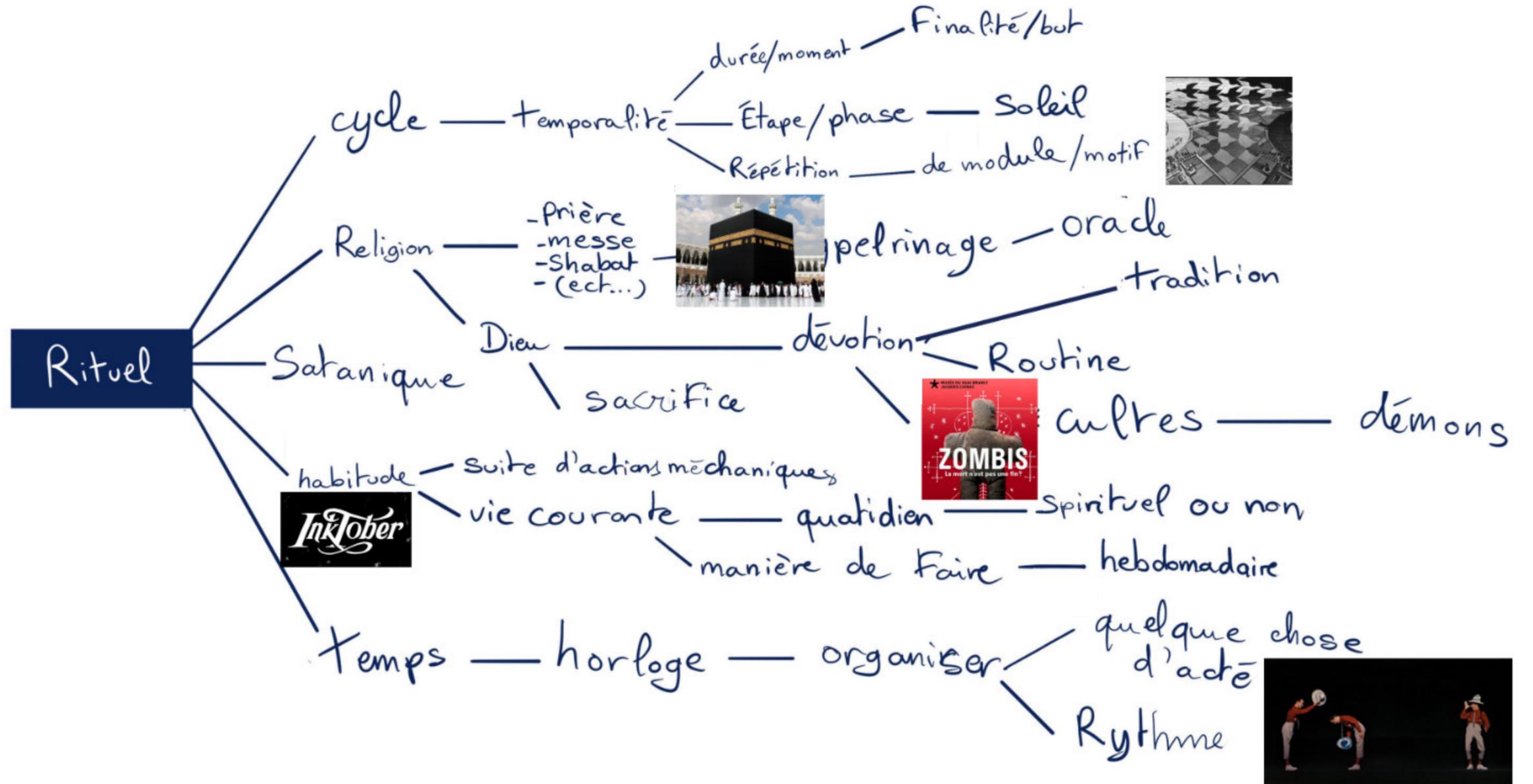
Réglé comme par un rite. Sa promenade rituelle.

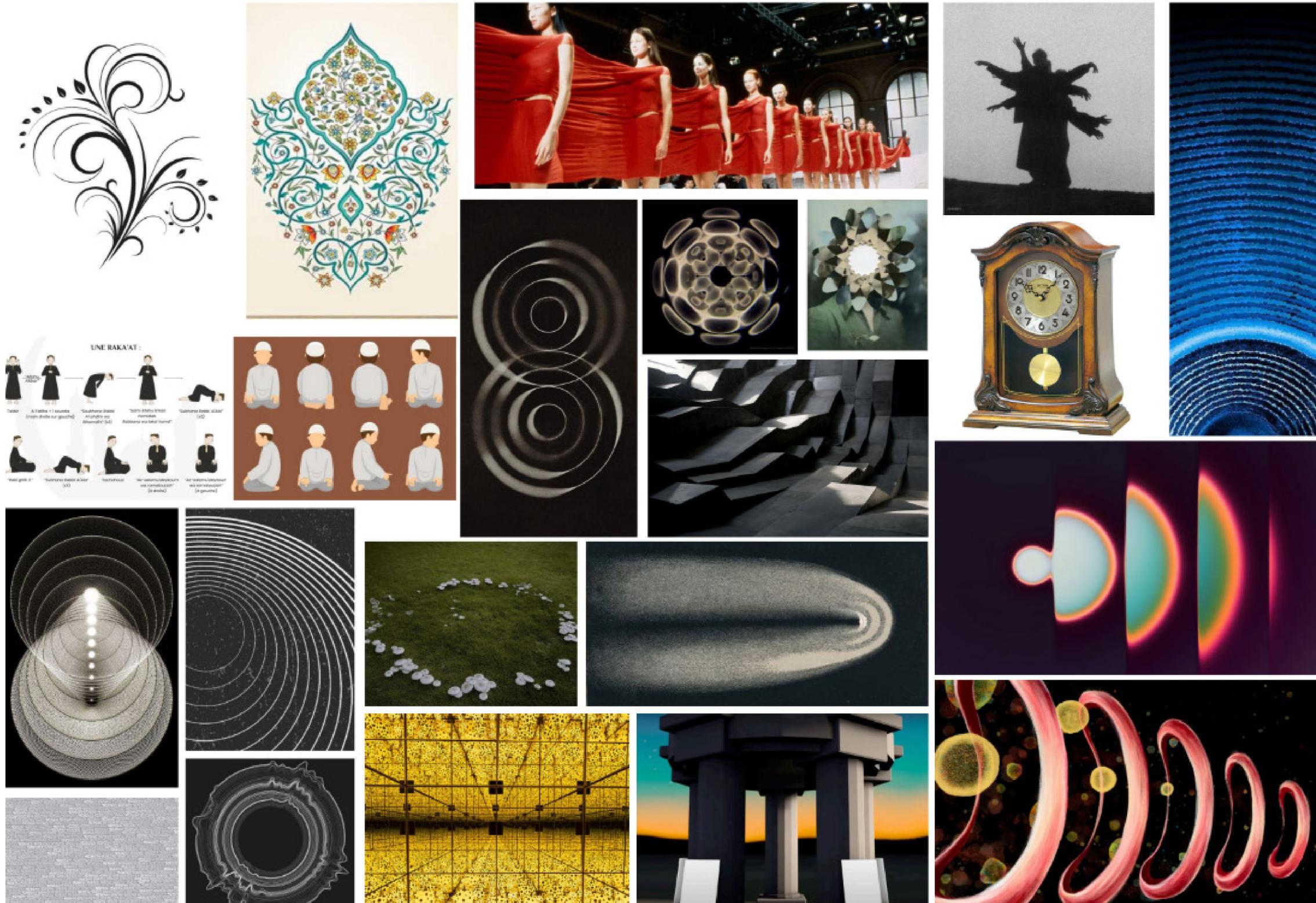
nom masculin

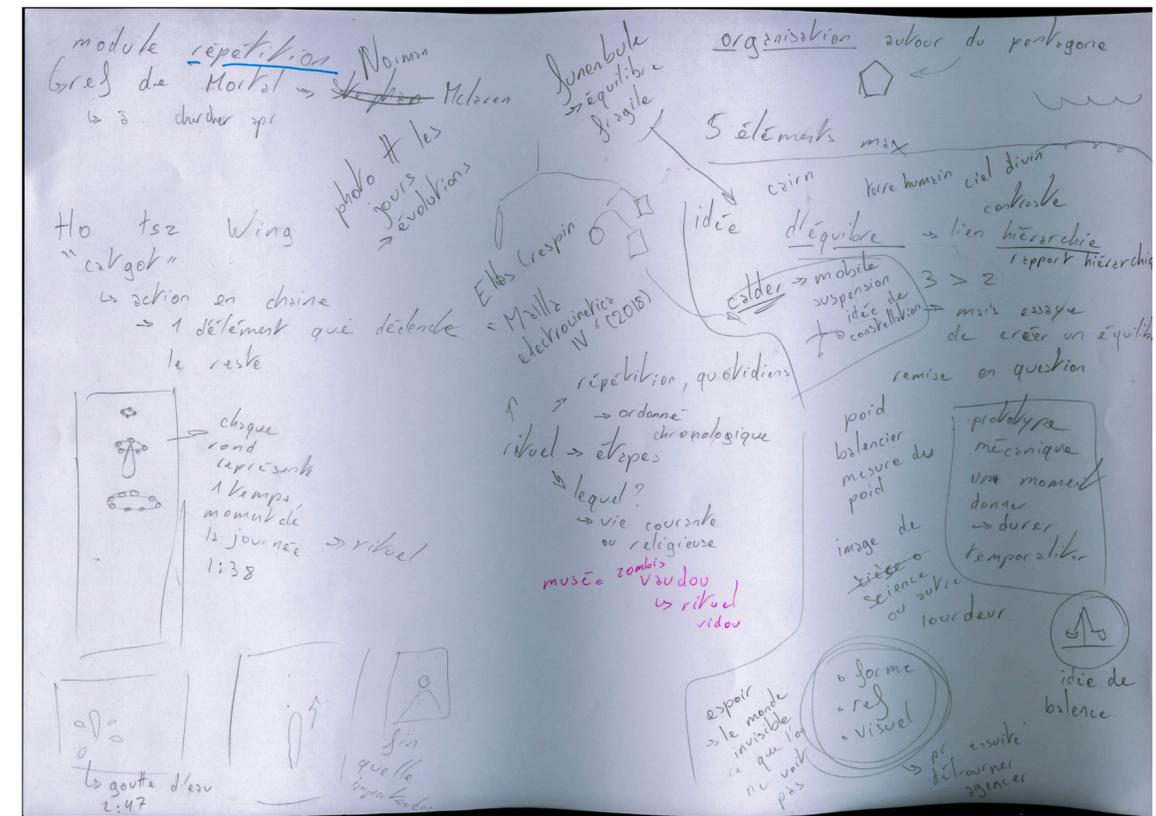
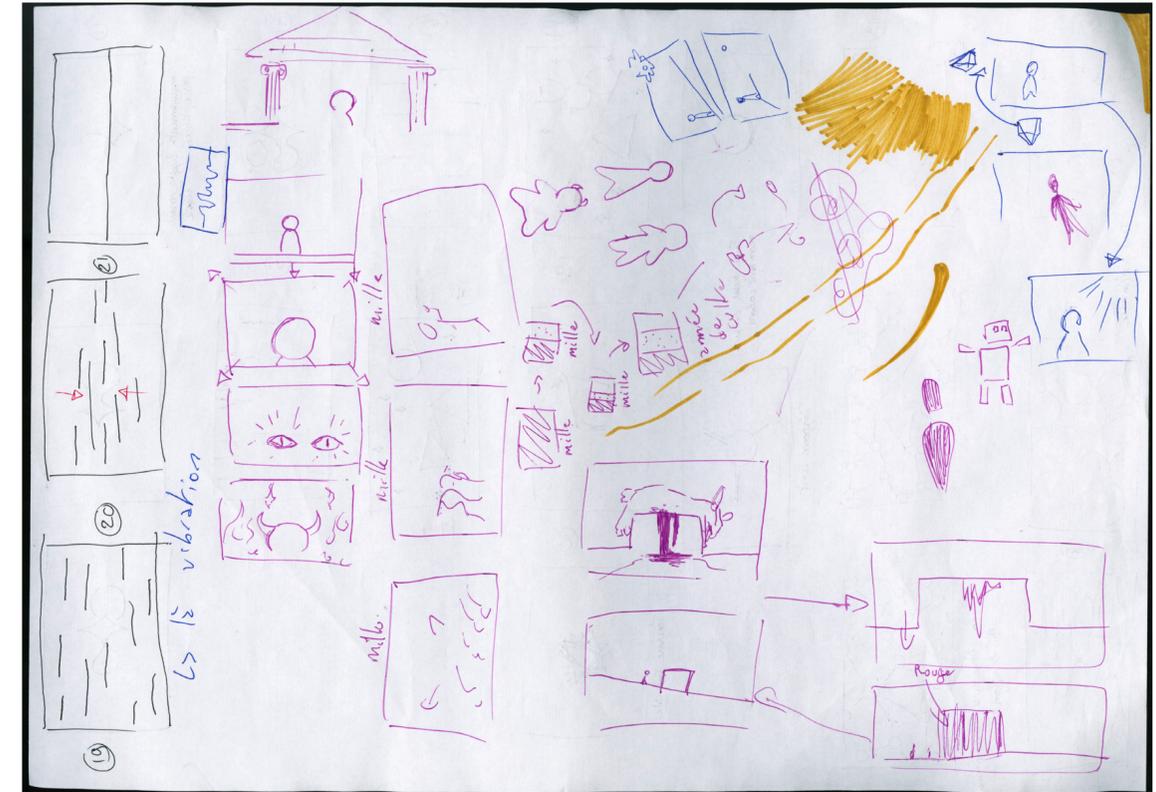
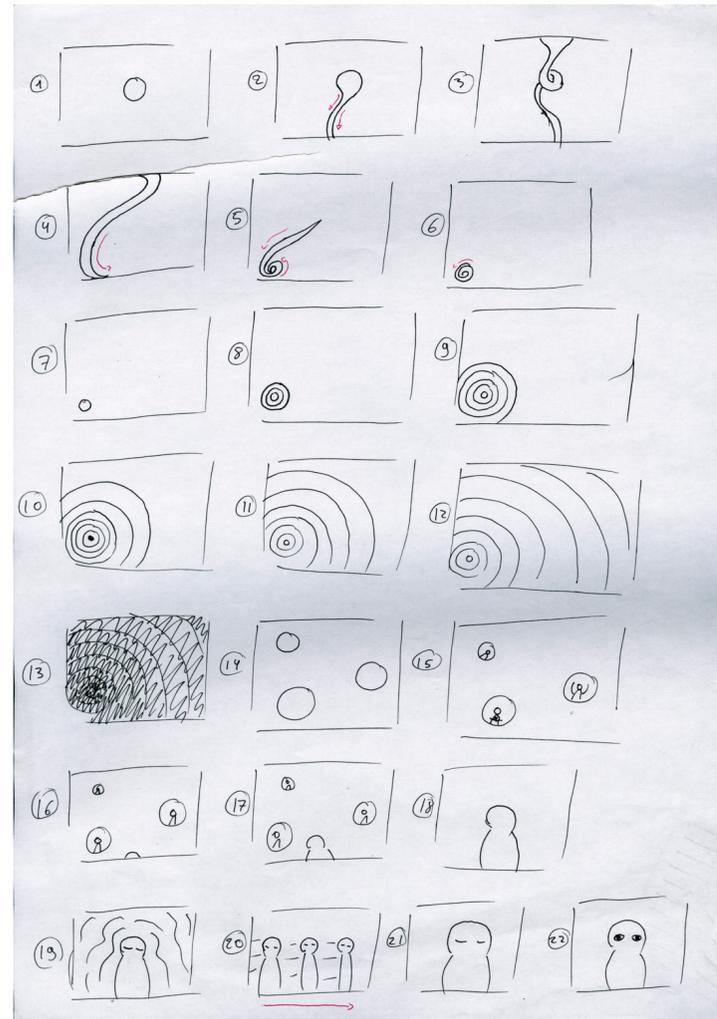
1. Livre liturgique (catholique), recueil des rites du culte.

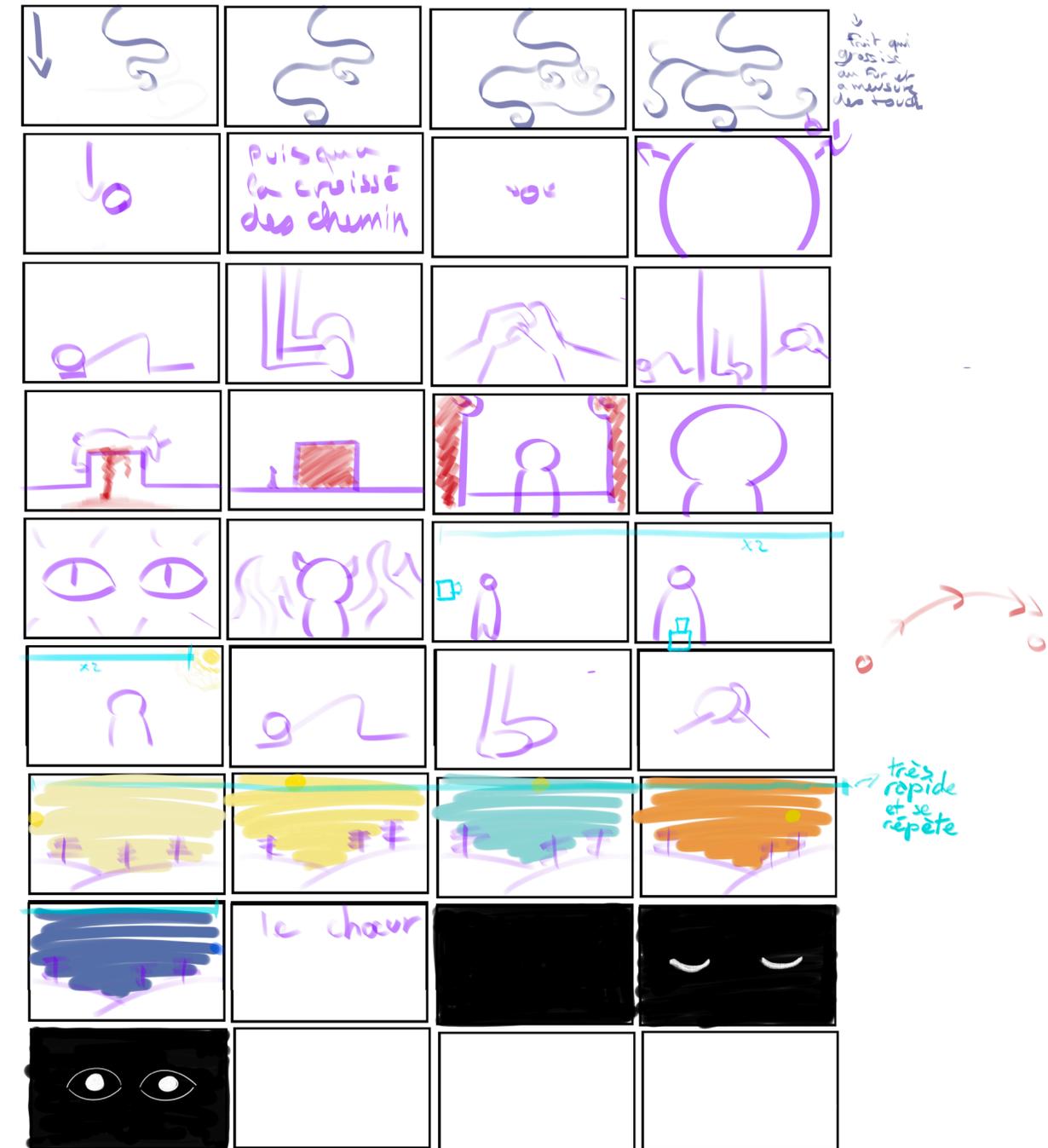
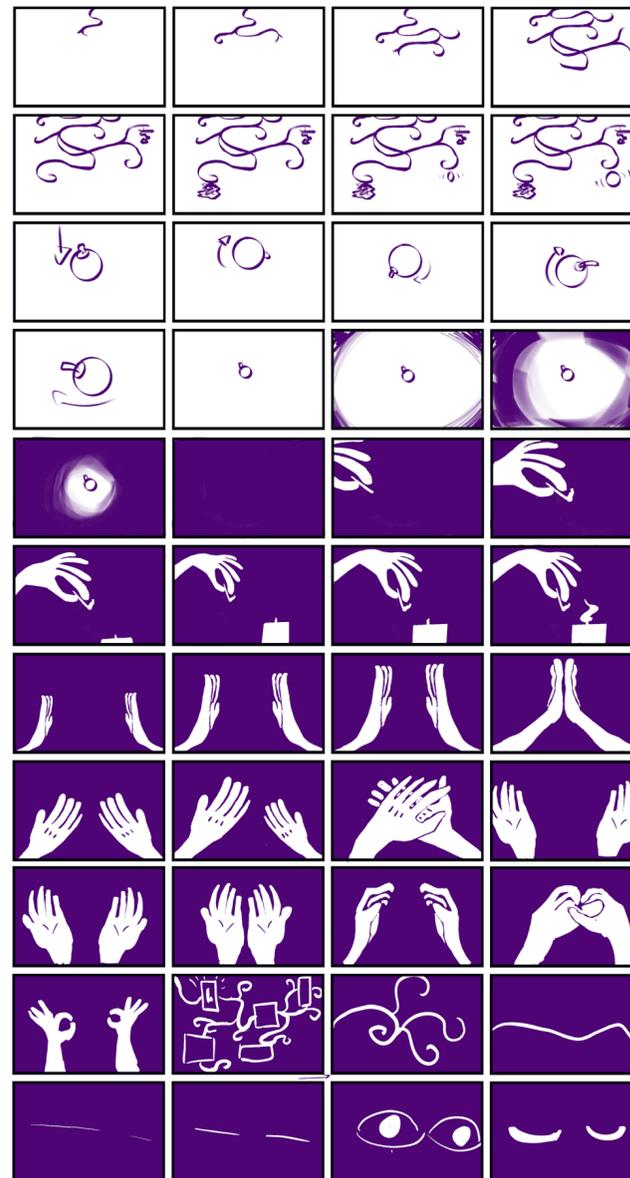
2. Ensemble de rites.

Rituel d'initiation.

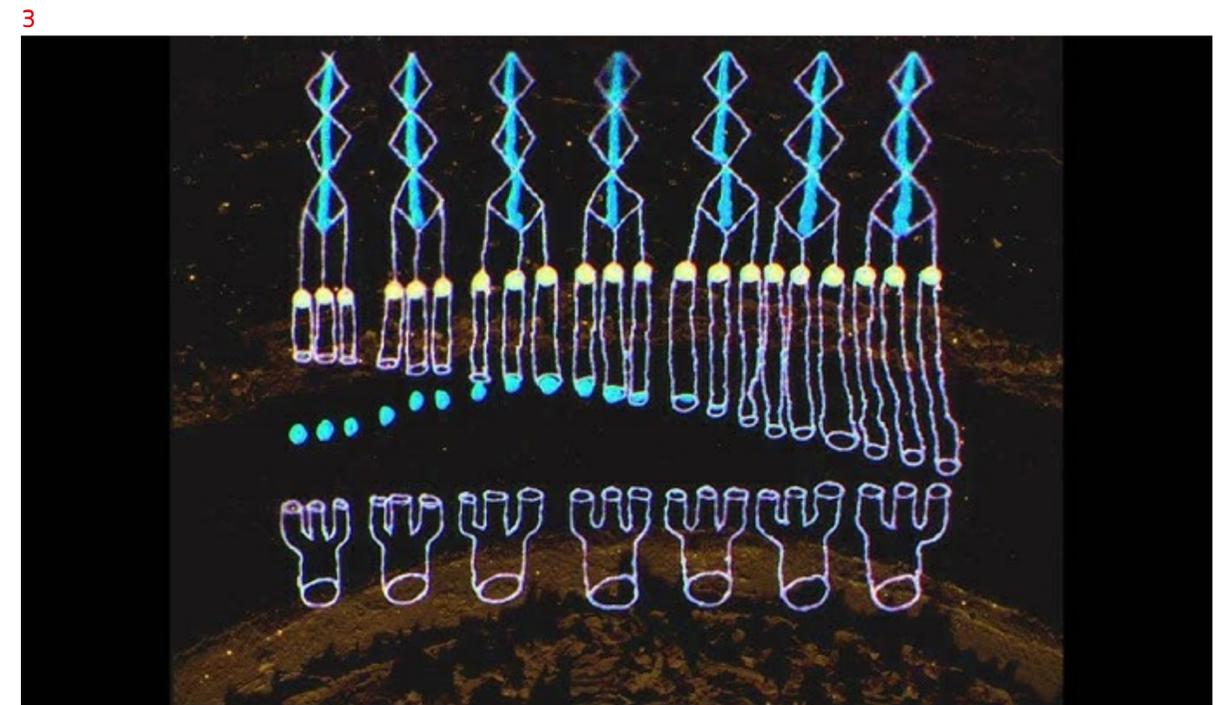
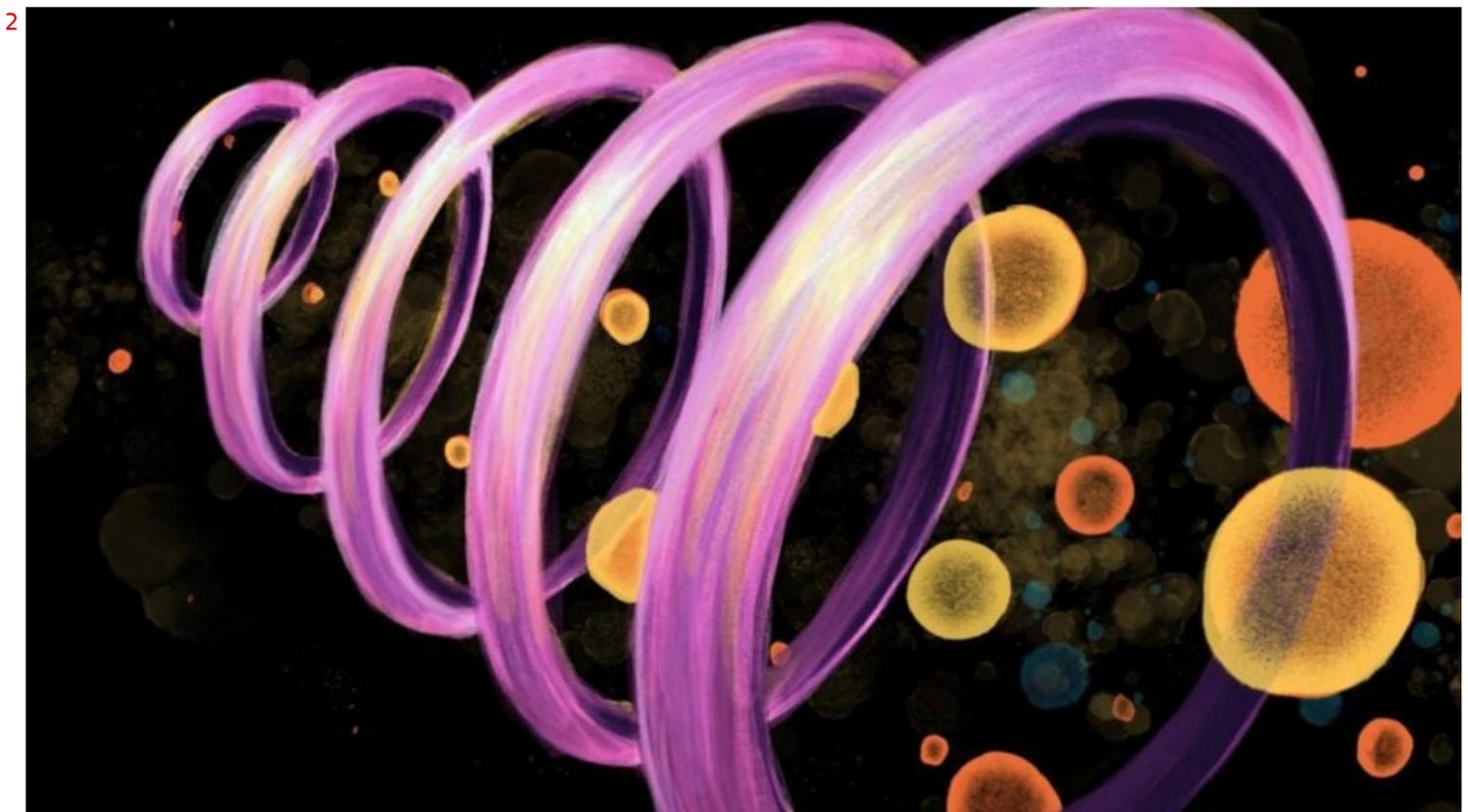








- 1-The Canon de McLaren en 1964
- 2-Catgot de Ho Tsz Wing en 2019
- 3-Crystalline de Michel Gondry en 2011





Merci de votre écoute

Drmade 1

Fin du semestre 2